

國立屏東大學視覺藝術學系 105 學年度第 1 學期

第 3 次系務會議紀錄

時間：民國 105 年 11 月 3 日（星期四）中午 12 時 30 分

地點：本校林森校區六愛樓 1 樓 106 教室

主席：張繼文主任

記錄：龔儀

出席(列)人員：如簽到冊

列席指導：陳副校長坤樟

壹、宣讀上次會議決議案執行情形：

國立屏東大學視覺藝術學系 105 學年度第 1 學期第 2 次系務會議(105 年 10 月 5 日)執行情形記載表：准予備查。

案號	案 由	決 議	執行單位	執行情形	管考情形
1	檢討本系 101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑自我改善成果檢核表	照案通過，持續追蹤改善。	視覺藝術學系	持續依據評鑑委員意見做追蹤改善。	☒ 持續列管 ☐ 解除列管
2	討論 105 學年度第 2 學期預定開設科目及 12 門課擬聘請兼任教師授課。	照案通過，後續辦理聘任兼任教師事宜。	視覺藝術學系	已公告，並辦理後續聘請兼任教師事宜。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
3	修訂本系碩士學位班專業課程修學分之規定暨跨組選修課程分類改為理論課程及創作課程。	照案通過送院課程委員會審議。	視覺藝術學系	已送院課程委員會會議審議。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
4	增加本系大學部動畫遊戲組 1 門選修課程及日間部碩士班跨組 1 門選修課程。	照案通過送院課程委員會審議。	視覺藝術學系	已送院課程委員會會議審議。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
5	本系 105 學年度第 1 學期「3D 角色動作」及「3D 動畫專案製作」課程，擬邀請校外專家蒞校協同教學。	照案通過送院課程委員會審議。	視覺藝術學系	已送院課程委員會會議審議。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
6	本系 105 學年度第 1 學期「電腦遊戲設計」、「遊戲場景設計」，擬邀請校外專家蒞校協同教學。	照案通過送院課程委員會審議。	視覺藝術學系	已送院課程委員會會議審議。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
7	擬修改本學系輔系及雙主修課程詳如說明。	照案通過送院課程委員會審議。	視覺藝術學系	已送院課程委員會會議審議。	☐ 持續列管 ☒ 解除列管
8	擬設計本系系徽。	徵件辦法請許老師負責草擬，再由系學會辦理徵件事宜。	視覺藝術學系	已於 105 年 10 月 5 日通知系學會辦理系徽徵件事宜。	☒ 持續列管 ☐ 解除列管

*105 學年度第 1 學期第 2 次系務會議(105 年 10 月 5 日)執行情形說明：

一、持續列管：項次 1、8。

二、解除列管：項次 2、3、4、5、6、7。

貳、主席報告：

參、提案討論

提案一

提案單位：視覺藝術學系

案由：本系各專業教室使用率暨科普系規劃本系專業教室案供該系專業教室使用，請討論。

說明：

一、 本系教學空間主要分為兩大區域：

(一)科藝館教學區：

主要提供本系造形藝術(美術類)類專業手作創作實務課程。

專業教室包含：油畫教室、版畫教室、藝術材料學教室、人體素描教室、視廳教室、造形藝術專業教室、窯燒教室、陶藝教室、素描教室、立體造形(雕塑)教室等。

(二)六愛樓教學區：

主要提供本系數位媒體設計類、視覺傳達設計類、理論類、書畫藝術類、視覺藝術教育類等課程。

專業教室包括：理論教室、電腦教室、研究生討論教室、動畫夢工廠、遊戲夢工廠、3D 列印教室等。

二、視覺藝術專業範疇涵蓋甚廣，各科目使用之專業教室各有其不同之專業設備與教學功能，各課程之間多無法完全混用。因此其使用率無法與一般普通教室(講授功能)之教室使用率相提並論。

三、本系 102 學年度至 104 學年度各專業教室使用情形如(表 1~表 6):

表 1 102 學年度第 1 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	102 學年度第 1 學期授課課程	102 學年度第 1 學期授課教師	每週上課時數	平日使用情形
六愛樓 101 3D 列印教室				數位組同學平時列印 3D 作品使用
六愛樓 103 理論教室	藝術治療	陳燕如	3	
	現代創意書法	莊永固	2	
	跨領域藝術創作研究	陳燕如	3	
	國民小學藝術與人文教材教法	張美艷	2	
	美勞	張美艷	2	

六愛樓 104 理論教室	紙屬藝術創作 藝術文化資產 美學 書畫理論 美學與實踐 視覺藝術概論 雕塑 畢業製作	邱輝來 劉立敏 朱素貞 黃冬富 朱素貞 劉立敏 朱素貞 李學然、劉立敏	2 2 2 2 2 2 3 2	
六愛樓 105 小間電腦教室				數位組同學平日算圖使用
六愛樓 106 研究生討論教室	專題研討 中國藝術史研究	劉立敏 黃冬富	2 3	研究生口試論文教室、平日同學創作空間使用
六愛樓 215 動畫夢工廠	3D 繪圖導論 遊戲材質與特效 藝術研究法 3D 動畫專案製作 數位影片製作與特效 數位造形創作研究 數位電影特效 3D 人物建模 動畫業界實務 體驗講座	李學然 林大維 李堅萍 王致堯 李亞傑 林大維 李學然 周春曉 李學然	3 3 3 2 3 3 3 3 3	平日同學做數位作品使用
六愛樓 220 遊戲夢工廠	數位建模與材質	林大維	3	平日同學做數位作品使用
六愛樓 218 素描教室				平日同學創作素描使用
科藝館 101 陶藝教室	陶藝 陶藝欣賞 陶藝成形技法	李堅萍 李堅萍 李堅萍	3 2 3	
科藝館 102 素描教室	彩繪技法 素描 B 素描 A	蔡孟閻 朱素貞 張繼文	2 2 2	平日同學創作素描使用
科藝館 103 教室	雕塑創作專題研究	朱素貞	3	
科藝館 104 燒窯教室				平日同學練習燒窯使用
科藝館 201 視聽教室	攝影 影片拍攝實務	蔣旻勳 王藝逢	2 2	平日同學開會使用
科藝館 202 人體素描教室	藝用解剖學 人體素描 A 人體素描 B	陳燕如 陳燕如 陳燕如	2 2 2	
科藝館 203 材料學教室	藝用材料學研究	陳燕如	3	平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室	現代油畫	周珠旺	3	平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室	版畫創作研究 版畫 水墨創作研究	張繼文 張繼文 張繼文	3 3 3	平日同學畫版畫創作使用

至善樓 101 教室				平日研究生創作使用
------------	--	--	--	-----------

表 2 102 學年度第 2 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	102 學年度第 2 學期授課課程	102 學年度第 2 學期授課教師	每週上課時數	平日使用情形
六愛樓 101 3D 列印教室				數位組同學平時列印 3D 作品使用
六愛樓 103 理論教室	視覺文化理論與實踐 藝術治療研究 書法 美勞 國民小學藝術與人文教材教法 綜合媒材創作	張繼文 陳燕如 莊永固 張美艷 張美艷 洪根深	2 3 2 2 2 3	
六愛樓 104 理論教室	西洋藝術史 美學與實踐 藝術與鑑賞 色彩學 現代雕塑 美術透視學	朱素貞 朱素貞 朱素貞 張繼文 朱素貞 賴福林	3 2 2 2 3 3	
六愛樓 105 小間電腦教室	當代藝術理論研究	朱素貞	2	數位組同學平日算圖使用
六愛樓 106 研究生討論教室	視覺媒體研究 專題研究 當代藝術史 視覺藝術哲學概論 台灣藝術史研究	張繼文 劉立敏 劉立敏 邱輝來 黃冬富	3 2 2 2 3	研究生口試論文教室、平日同學創作空間使用
六愛樓 215 動畫夢工廠	3D 繪圖導論 數位建模與材質 立體電腦動畫	李學然 林大維 王致堯	3 3 3	平日同學做數位作品使用
六愛樓 220 遊戲夢工廠	遊戲場景設計 角色設計 研究設計與論文撰寫 電腦遊戲設計 數位遊戲藝術研究 數位建模與材質 3D 動畫專案製作	林大維 周春曉 李學然 林大維 林大維 林大維 李學然	3 3 3 3 3 3 2	平日同學做數位作品使用
六愛樓 218 素描教室				平日同學創作素描使用
科藝館 101 陶藝教室	陶藝 陶藝成形與造型研究	李堅萍 李堅萍 李堅萍	3 3	

	陶藝創作		3	
科藝館 102 素描教室	素描 B 素描 A	朱素貞 張繼文	2 2	平日同學創作素描使用
科藝館 103 教室				
科藝館 104 燒窯教室				平日同學練習燒窯使用
科藝館 201 視聽教室	影片後製實務	王藝達	2	平日同學開會使用
科藝館 202 人體素描教室	人體素描 A 人體素描 B	陳燕如 陳燕如	2 2	
科藝館 203 材料學教室	藝用材料學 油畫創作研究	陳燕如 陳燕如	3 3	平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室	裝置藝術 油畫	廖義孝 蔡虛閻	3 3	平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室				平日同學畫版畫創作使用
至善樓 101 教室				平日研究生創作使用

表 3 103 學年度第 1 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	103 學年度第 1 學期授課課程	103 學年度第 1 學期授課教師	每週上課時數	平日使用情形
六愛樓 101 3D 列印教室				數位組同學平時列印 3D 作品使用
六愛樓 103 理論教室	兒童美術研究 水墨創作研究 視覺藝術管理與行銷 現代創意書法 美勞 藝術治療 視覺藝術展演實務 現代水墨	麥惠珍 張繼文 鄭如意 莊永固 張美艷 陳燕如 林右正 林永明	3 3 2 2 2 3 2 3	
六愛樓 104 理論教室	美學 藝術文化資產 腳本企劃設計 綜合媒材創作 視覺文化導論 雕塑 藝術與鑑賞	鄭勝華 賴福林 李學然 林右正 張繼文 朱素貞 蔡梅芳	2 2 2 3 2 3 2	
六愛樓 105 小間電腦教室				數位組同學平日算圖使用
六愛樓 106 研究生討論教室	當代藝術史 專題研討 雕塑創作專題研究	鄭勝華 張繼文 朱素貞	2 2 3	研究生口試論文教室、平日同學創作空間使用

	藝術理論與實務研究 西洋藝術史研究 數位藝術研究	劉立敏	3 3 3	
六愛樓 215 動畫夢工廠	影像藝術 電腦繪圖 畢業製作	王致堯 許有麟 林大維、張繼文	2 3 2	平日同學做數位作品使用
六愛樓 220 遊戲夢工廠	遊戲材質與特效 影像藝術 影像處理專題研究 遊戲場景設計 數位造形創作研究 數位電影特效 3D 人物建模 3D 動畫專案製作 動畫業界實務體驗講座	林大維 王致堯 許有麟 林大維 林大維 李學然 周春曉 李學然 李學然	3 2 3 3 3 3 3 2 3	平日同學做數位作品使用
六愛樓 218 素描教室				平日同學創作素描使用
科藝館 101 陶藝教室	陶藝 陶藝成形與造形研究 陶藝欣賞	李堅萍 李堅萍 李堅萍	3 3 2	
科藝館 102 素描教室	素描 A 素描 B 彩繪技法	張繼文 朱素貞 蔡孟閻	2 2 3	平日同學創作素描使用
科藝館 104 燒窯教室				平日同學練習燒窯使用
科藝館 201 視聽教室	在地美學與展演 美術透視學 藝術與鑑賞 視覺藝術概論 影片拍攝實務	劉立敏 賴福林 劉立敏 劉立敏 王藝逢	2 2 2 2 3	平日同學開會使用
科藝館 202 人體素描教室	人體素描 A 人體素描 B	陳燕如 陳燕如	2 2	
科藝館 203 材料學教室				平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室	現代油畫 油畫	陳燕如 陳燕如	3 3	平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室	版畫	張繼文	3	平日同學畫版畫創作使用
至善樓 101 教室				平日研究生創作使用

表 4 103 學年度第 2 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	103 學年度 第 2 學期授 課課程	103 學年度第 2 學期授課教 師	每週上課時 數	平日使用情 形
六愛樓 101 3D 列 印教室				數位組同學平時 列印 3D 作品使 用
六愛樓 103 理論教 室	水墨創作研究 現代水墨 跨領域藝術創 作研究 專題研討 藝術治療研究 美勞 國民小學藝術 與人文教材教 法 美術透視學	張繼文 莊正德 朱素貞 張繼文 陳燕如 麥惠珍 麥惠珍 賴福林	3 3 3 2 3 2 2 3	
六愛樓 104 理論教 室	造形與素材 西洋藝術史 美學與實踐 現代雕塑 中國藝術史	江卓穎 朱素貞 鄭勝揚 朱素貞 張瑗容	2 2 2 3 2	
六愛樓 105 小間電 腦教室	現代藝術研究	朱素貞	3	數位組同學平日 算圖使用
六愛樓 106 研究生 討論教室	視覺媒體研究 專題研究 油畫創作專題 研究 藝術鑑賞與批 評研究	張繼文 張繼文 陳燕如 鄭勝華	3 2 3 3	研究生口試論文 教室、平日同學 創作空間使用
六愛樓 215 動畫夢 工廠	視覺傳達設計 數位建模與材 質 研究設計與論 文撰寫 影片後製實務 3D 角色動作	許有麟 許有麟 石佳弘 王藝逢 王致堯	3 3 3 3 3	平日同學做數位 作品使用
六愛樓 220 遊戲夢 工廠	遊戲材質與特 效 角色設計 3D 繪圖導論 電腦遊戲設計 數位遊戲設計 研究 網頁動畫 3D 動畫專案製 作	林大維 周春曉 李學然 林大維 林大維 許有麟 李學然	3 3 3 3 3 3 2	平日同學做數位 作品使用
六愛樓 218 素描教 室	素描 A 素描 B	張繼文 朱素貞	2 2	平日同學創作素 描使用
科藝館 101 陶藝教 室	陶藝創作 釉藥配製 陶藝成形技法	李堅萍 李堅萍 李堅萍	3 3 3	
科藝館 102 素描教 室				平日同學創作素 描使用

科藝館 104 燒窯教室				平日同學練習燒窯使用
科藝館 201 視聽教室	台灣藝術史 藝術與鑑賞	張繼文 鄭勝華	2 2	平日同學開會使用
科藝館 202 人體素描教室	人體素描 A 人體素描 B	陳燕如 陳燕如	2 2	
科藝館 203 材料學教室	藝用材料學	陳燕如	3	平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室				平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室				平日同學畫版畫創作使用
至善樓 101 教室				平日研究生創作使用

表 5 104 學年度第 1 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	104 學年度 第 1 學期授 課課程	104 學年度第 1 學期授課教 師	每週上課時 數	平日使用情 形
六愛樓 101 3D 列印教室				數位組同學平時 列印 3D 作品使 用
六愛樓 103 理論教室	造形與素材 藝術文化資產 視覺藝術行政 美勞 造形原理 藝術治療 藝術鑑賞與批 評研究	莊正德 賴福林 蔡隆財 張美艷 許有麟 陳燕如 朱素貞	2 2 2 2 3 3 3	
六愛樓 104 理論教室	當代藝術史 彩繪技法 中國藝術史 中國藝術史研 究 台灣藝術史研 究 水墨 雕塑 綜合媒材創作	鄭勝華 蔡孟閻 黃冬富 黃冬富 黃冬富 林永明 朱素貞 廖義孝	2 3 2 3 3 3 3 3	
六愛樓 105 小間電腦教室				數位組同學平日 算圖使用
六愛樓 106 研究生 討論教室	專題研討 兒童美術研究 公共藝術創作 專題研究	張繼文 麥惠珍 朱素貞	2 3 3	研究生口試論文 教室、平日同學 創作空間使用
六愛樓 215 動畫夢 工廠	影像處理	許有麟	3	平日同學做數位 作品使用
六愛樓 220 遊戲夢	電腦遊戲設計 動畫短片腳本	林大維 李學然	3 2	平日同學做數位 作品使用

工廠	設計 3D 視覺特效 遊戲場景設計 影像處理專題研究 數位造形創作 專題研究 畢業製作 3D 動畫專案製作 數位藝術研究 3D 人物建模 廣告影片製作 與特效	李學然 林大維 許有麟 林大維 陳燕如、李學然 李學然 許有麟 周春曉 王致堯	3 3 3 3 2 2 3 3 2	
六愛樓 218 素描教室	素描 A 水墨創作專題研究 素描 B	張繼文 張繼文 朱素貞	2 3 2	平日同學創作素描使用
科藝館 101 陶藝教室	陶藝 陶藝創作研究 陶藝欣賞	李堅萍 李堅萍 李堅萍	3 3 2	
科藝館 102 素描教室				平日同學創作素描使用
科藝館 104 燒窯教室				平日同學練習燒窯使用
科藝館 201 視聽教室	美學 視覺藝術概論 藝術欣賞 影片拍攝實務	鄭勝華 朱素貞 鄭勝華 王藝逢	2 2 2 3	平日同學開會使用
科藝館 202 人體素描教室	人體素描 A 人體素描 B 油畫	陳燕如 陳燕如 吳育綸	2 2 3	
科藝館 203 材料學教室	藝用材料學專題研究	陳燕如	3	平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室	現代油畫	鄭勝揚	3	平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室	版畫 版畫創作研究	張繼文 張繼文	3 3	平日同學畫版畫創作使用
至善樓 101 教室				平日研究生創作使用

表 6 104 學年度第 2 學期本系各專業教室使用情形表

專業教室	104 學年度第 2 學期授課課程	104 學年度第 2 學期授課教師	每週上課時數	平日使用情形
六愛樓 101 3D 列印教室				數位組同學平時列印 3D 作品使用
六愛樓 103 理論教室	水彩 美術透視學 水墨創作研究	吳育綸 賴福林 張繼文	2 2 3 2	

	國民小學藝術與人文教材教法 專題研討 中國藝術史	張美豔 張繼文 黃冬富	 2 2	
六愛樓 104 理論教室	造形原理 現代水墨 雕塑創作專題研究 台灣藝術史 中國藝術史研究 台灣藝術史研究 現代雕塑 畢業製作 裝置藝術	莊正德 林永明 朱素貞 黃冬富 黃冬富 黃冬富 朱素貞 李學然、林大維、 張繼文、莊正德、 廖義孝、許有麟、 林永明、吳育綸 廖義孝	3 3 3 2 3 3 3 4 3	
六愛樓 105 小間電腦教室				數位組同學平日 算圖使用
六愛樓 106 研究生 討論教室	專題研究 專題研討 視覺媒體研究	廖義孝 張繼文 張繼文	2 2 3	研究生口試論文 教室、平日同學 創作空間使用
六愛樓 215 動畫夢 工廠	研究設計與論文 撰寫 數位視訊廣告 設計 3D 繪圖導論	李學然 許有麟 李學然	3 2 3	平日同學做數位 作品使用
六愛樓 220 遊戲夢 工廠	遊戲材質與特效 數位建模與材質 3D 繪圖導論 行動遊戲設計 數位遊戲設計 研究 廣告影片製作 與特效 3D 燈光與圖像 影片後製實務 3D 骨架控制	林大維 許有麟 李學然 林大維 林大維 李學然 李學然 許有麟 王致堯	3 3 3 3 3 2 2 3 3	平日同學做數位 作品使用
六愛樓 218 素描教 室	素描 A 素描 B	張繼文 朱素貞	2 2	平日同學創作素 描使用
科藝館 101 陶藝教 室	陶藝創作 陶藝成形與造 形研究	李堅萍 李堅萍	3 3	
科藝館 102 素描教 室				平日同學創作素 描使用
科藝館 104 燒窯教 室				平日同學練習燒 窯使用
科藝館 201 視聽教 室	美學、視覺藝術 鑑賞 現代藝術研究、	鄭勝華 朱素貞	4 3 3	平日同學開會使 用

	西洋藝術史	朱素貞		
科藝館 202 人體素描教室	人體素描	陳燕如	4	
科藝館 203 材料學教室	藝用材料學	陳燕如	3	平日同學創作使用
科藝館 301 油畫教室				平日同學畫油畫創作使用
科藝館 302 版畫教室	版畫創作專題研究	張繼文	3	平日同學畫版畫創作使用
至善樓 101 教室	油畫創作專題研究	陳燕如	3	平日研究生創作使用

四、基於上述專業教室使用率及專業性，本系同學充份使用專業教室空間，無法將本系專業教室轉讓給他系，建請科普系另尋規劃本校其他空間。

五、人文社會學院預定於 107 學年度申請數位媒體設計碩士學位學程，如新設立碩士學位學程獲准會造成本系數位媒體空間不足，建請學校協助尋找數位媒體設計碩士學位學程所需之空間。

辦法：系務會議通過後，請學校另尋科普系及本系所需之空間。

決議：照案通過，請學校另尋科普系及本系所需之空間，如有適合各專業課教室特性開設之課程歡迎友系借用。

提案二

提案單位：視覺藝術學系

案由：本系 106 學年度本系增聘教師員額 2 名，校長建請本系研提未來本系之中長程發展及師資專長需求計畫案，請討論。

說明：

- 一、本系已於 105 年第 1 學期第 1 次系務會議討論有關向教務處提出增聘教師 2 名案，其校長批示建請本系於系務會議研提未來本系之中長程發展及師資專長需求計畫。
- 二、本系如 105 學年度第 2 學期劉立敏老師回歸至本系，其本系教師名額為 9 名，另根據綜合業務組說明，明年 1 月份教育部會再來文詢問有關本系師資改善情形，如劉師無回歸本系，屆時本系師資不足，將會影響本系 107 學年度招生名額。
- 三、本系將於 107 學年度實施招生分組，分為造形藝術組和數位媒體設計組，另因應人文社會學院 107 學年度招收數位媒體設計碩士學位學程，極需要教師支援。

辦法：請全體老師共商撰寫本系中長程發展及師資專長需求計畫表，提下次系務會議討論後，陳報校長。

決議：照案通過，繼續爭取聘請教師。

提案三

提案單位：視覺藝術學系

案由：本系日間部三年級王○棋同學申請轉組，請討論

說明：

- 一、 王同學基於轉學生跟不上數位組腳步，加上家裡經濟狀況，須轉造形組趕上畢業的腳步。
- 二、 依據本系大學部專長分組實施要點第五條學生有轉組需求時需於上學期 12 月 31 日提出入學後各學期成績單，由系務會議依據前述各組學生人數底限及排序原則，視個案情形決議通過與否，若有調整，則重新公告分組名單，生效日期為系務會議決議後之次一學期。
- 三、 檢附王同學轉組申請書及成績單如附件 1、2。

辦法：經系務會議通過後次一學期實施。

決議：照案通過，准予王同學 105 學年度第 2 學期轉至造形組。

提案四

提案單位：視覺藝術學系

案由：本系推薦教育部頒國內積極從事學術研究者 1-2 名，請討論

說明：

- 一、 依據教育部設置學術獎辦法辦理，學術獎頒贈對象為國內積極從事學術研究，有重要貢獻或傑出成就並獲得學術界肯定者；其未具中華民國國籍者，應具本國專科以上學校或學術機構專職 5 年以上年資；另曾獲本部學術獎者不得重複申請；申請領域分為「人文及藝術」、「社會科學」、「數學及自然科學」、「生物及醫農科學」、「工程及應用科學」等 5 大類科，其中人文及藝術、社會科學等 2 類科之名額為各 2 名，其餘類科各 3 名，共 13 名，得從缺。
- 二、 學術獎為本部頒之最高學術獎項，為使推薦作業更審慎嚴謹，如各候選人為大專校院專任教師或學術研究機構之專任人員，應由所屬服務單位報送推薦，各推薦單位每一類科推薦申請人至少以 3 人為限。推薦人應符合下列條件之一：
 - (一) 公私立專科以上學校校長。
 - (二) 公私立學術研究機構主持人。
 - (三) 中央研究院院士。
 - (四) 相關學術領域教授 5 人。

辦法：經系務會議推薦人選後，請推薦人填寫資料給人文社會學院彙整。

決議：第一順位推薦黃冬富老師、第二順位推薦李堅萍老師。

肆、主席結語：(略)

伍、散會 同日下午 13 時 30 分