

國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士班



研究生手冊

視 覺 藝 術 學 系 編 印
中 華 民 國 九 十 五 年 八 月

目 次

國立屏東教育大學碩士班研究生共同修業要點·····	1
藝術學碩士班課程與修業規定·····	4
藝術教學碩士暑期班課程與修業規定·····	11
本系教師簡介·····	18
國立屏東教育大學研究所研究生助學金實施要點·····	23
視覺藝術學系碩士班論文格式注意事項·····	24
視覺藝術學系碩士班研究生推薦指導教授作業流程·····	29
視覺藝術學系碩士班論文研究計畫發表作業流程·····	30
視覺藝術學系碩士班碩士論文口試作業流程·····	31
視覺藝術學系碩士班歷屆研究生簡介·····	32
視覺藝術學系系圖書室管理及圖書借閱辦法·····	38

國立屏東教育大學碩士班研究生共同修業要點

91.5.1.90 學年度第 2 學期第 3 次教務會議通過

93.11.18.93 學年度第 1 學期第 2 次教務會議修正通過

94.6.2.93 學年度第 2 學期第 3 次教務會議修正通過

95.1.11.94 學年度第 1 學期第 3 次教務會議修正通過

95.4.13.94 學年度第 2 學期第 3 次教務會議修正通過

一、本校為維持碩士班研究生修業之品質，以及修業上有共同之規範，特訂定碩士班研究生共同修業要點(以下簡稱本要點)。

二、研究生至少修滿 32 學分，另加論文必修 4 學分，在論文口試通過後方得畢業。

三、以同等學力報考錄取者，得加修各系所規定之相關先修課程，先修科目由各系所核定之。

四、研究生須依照下列之規定辦理選課：

(一) 一般生每學期最多修 12.5 學分(論文外加)，在職生每學期最多修 9.5 學分；一般生或在職生每學期修讀最低學分下限則由各系所自訂。各系所得依一般生個人情況，於輔導選課時裁定其為非全時生，非全時生其選課修業限制比照在職生。如成績優異者經系所主管同意後得加修一科。

前項成績優異係指前一學期成績總平均超過九十(含)分以上，且不包括下修大學部或選修教育學程、多元專長學程之科目為原則，另所申請超修之科目亦應以本所(碩士班)之課程為限，不得申請超修教育學程、多元專長學程科目。

加修教育學程、多元專長學程者，每學期所選教育學程、多元專長學程之課程合計至多六學分；且此類選修學分，亦須內含於每學期修課最高學分上限。惟如尚餘四學分即可修畢該研究所規定應修學分數者，則不受每學期所選教育學程、多元專長學程之課程合計至多六學分之限制。

(二)除「獨立研究」、「專題研究」與「論文」外，任何一科至少 3 人選修，始得開課。

(三)「獨立研究」或「專題研究」一科為共同選修課程之一，提供給研二以上研究生修習，一學期 1 學分，超過 2 學分時，仍以 2 學分累計畢業學分。選修者須於規定日期之前提出申請，說明選修獨立研究的需要性、研究內容大綱與預期成果等，由論文指導教授或系所主管推薦任課教師，並經系所務會議審查通過後，始得開課。學期結束時，修習者須提出研究成果報告交由任課教師評定成績後，將成果報告分送論文指導教授及系所辦公室存查。

(四)「論文」一科自二年級上學期起供研究生選修，一學期 2 學分 2 小時，由研究生自選研究題目，向系所提出研究計畫大綱，並聯絡系所主管商請相關專長教授指導撰寫研究計畫。本科目須修習二個學期。

(五)「專題研討」(系所週會)一科係 2 學分，邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。本科目由系所主管或導師主持，一學期 0.5 學分，2 年 4 個學期修完。

(六)為加強外語能力，研究生依各系所規定於在學期間修習英文，得由各系所自行決定該科目學分是否內含於每學期修課學分限制。如研究生英文能力已達全民英檢中高級、或托福舊制 550 分以上、或托福新制 213 分以上，可由各系所簽註免修。

(七)同等學力入學之研究生補修學分或其他研究生得依其個人之需要到大學部修習與主修組別有關之課程，其成績均列入研究所學期成績及畢業成績之計算，但不計列於畢業學分數。

(八)各系所研究生經雙方主管同意後得跨系所(日間班)選修與主修領域相關之科目，至多 8 學分。

(九)依照本校學分抵免辦法辦理學分抵免事宜，至多 8 學分。

(十)為提升學術研究能力，在寒、暑假時，依研究生研究會之意願辦理各種短期研習課程，並依課程時數收費，不計學分。

五、依下列規定辦理論文指導教授之遴聘：

(一)論文指導教授之聘請與更換，依研究生的志願與教授之專長，填具申請書後由系所主管聯絡決定之。

(二)論文指導教授之職責在指導研究生撰寫論文計畫、論文及學業等相關事宜。

(三)指導教授之遴聘以本校助理教授以上之教師，以及至多同時指導八位研究生為原則。

(四)研究生於一年級第二學期結束前提出遴聘指導教授之申請。

(五)指導教授聘定後，自二年級上學期起修習「論文」課程，指導學生擬定論文研究計畫。有必要時，指導教授得推薦遴聘協同指導教授共同指導研究生。

六、依下列規定辦理論文研究計畫口試：

(一)研究生修滿規定畢業學分中之 20 學分以上，才能提出論文研究計畫口試之申請，但如有特殊學術成就者，由指導教授推薦，經論文計畫審查委員審查通過後，不在此限。

(二)論文計畫口試委員為二至三人，指導教授(協同指導教授)為當然委員，另一人由校內助理教授以上之教師擔任之，並得視需要聘請校外委員一人，若聘請之校外委員無法出席，論文計畫得以書面審查為之。口試委員名單由指導教授加倍推薦，經系所主管與指導教授協商暨審查後，陳請校長核定之。

(三)各學年度論文研究計畫口試截止日期：上學期為一月三十一日，下學期為七月三十一日，逾期者視為該學期未通過。

(四)論文研究計畫口試須全體委員出席始得進行考試。成績以七十分為及格，一百分為滿分，並以全體委員評定分數平均決定之。但有二分之一以上委員評定不及格，以不及格論，評定以一次為限。不及格時，三個月後得再提出口試申請。

七、依下列規定辦理論文口試與畢業：

(一)研究生於論文研究計畫口試通過日起，在四個月後經指導教授同意及系所主管審查核定，始得舉行口試，並應於口試日期前二十一天提出申請。

(二)論文口試委員至少三人，除論文研究計畫口試委員外，應有校外委員一人，其聘請程序依照研究計畫口試方式辦理。

(三)論文口試成績之評定與論文研究計畫口試同。論文口試不及格而依規定仍可繼續修業者，得重考一次。重考一次不及格者，應予退學。

(四)研究生應於口試前二十一天，將論文分送各口試委員及系所辦公室各一份，並於規定時間內完成論文口試。未依規定時限舉行論文口試，視為該學期未畢業。

(五)指導教授於學生論文口試完畢後，於當日將口試委員會議紀錄、評分表等送交系所辦公室。

(六)各學年度論文口試截止日期：上學期為一月三十一日，下學期為七月三十一日，逾期者視為該學期未通過。

(七)通過論文口試後，應遵照口試委員會之意見將論文修正，經指導教授審核後依規定本數印製，連同中、英文摘要及論文電子檔送交系所辦公室。

(八)修滿規定之學分與通過論文口試之研究生得申請畢業，其最後離校日期上學期為二月底、下學期為八月底。逾期未辦妥離校手續者，視同該學期未畢業。

(九)在職生(非全時生)至少須修業滿四個學期後方得申請畢業。惟因符合第四點第一款成績優異規定而提前修完應修畢業學分，經系所審核同意，得提前申請畢業。

八、論文指導教授、論文計畫發表審查委員及口試委員與研究生之間有利害關係時，應予迴避。

九、本要點經教務會議通過，校長核定後實施，修正時亦同。

國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士班課程與修業規定

一、課程目標

本系碩士班課程旨在培養視覺藝術領域的研究人才，提升我國視覺藝術理論與創作研究的水準，以促進我國文化建設及傳承藝術文化的發展。

二、頒授學位名稱

藝術學碩士 (Master of Fine Arts)

三、課程結構與相關規定

本系碩士班設理論與創作兩大類組，課程分為：

- (1) 必修課程 22 學分：包括共同必修 9 學分、分組必修 13 學分（含理論組論文及創作組創作與論述各 4 學分）
- (2) 選修課程 22 學分：包括分組選修 12 學分、跨組選修 6 學分、自由選修 4 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）。

合計每生至少須修滿 44 學分，且理論組須在國內外學術研討會或具審查制度之期刊發表論文至少一篇；創作組須於校外開個展及參與策展至少各一次，於通過論文及創作論述口試及格後，始得畢業。

四、選課辦法

1. 依照本校教務處規定之程序及時間辦理選課及註冊。
2. 選課相關規定悉依照本校研究生共同修業要點辦理。
3. 「論文」一科得自二年級上學期起供研究生選修，一學期 2 學分 2 小時，由研究生自選研究題目，經徵詢適合指導之 2 位教師初步同意，依序填妥申請書送交系辦，由系主任商請相關專長教授指導撰寫研究計畫。本科目須修習 2 學期。
4. 「專題研討」一科係 2 學分，邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。本科目由系主任或導師主持，一學期 0.5 學分，4 個學期修完。
5. 每學期開課以現行課程表內之科目為準，如經系務會議及相關課程委員會議通過後增開之新科目，須經系主任同意後列為選修學分。
6. 曾修習碩士學位學程或曾獲得碩士學位者，經系主任許可，得抵免相關之科目，惟抵免學分數至多 8 學分。學分之抵免依本校相關規定辦理。
7. 本系研究生經他系（所）主管同意後，得跨系（所）（日間班）選修與主修領域相關之科目，至多 8 學分。

五、指導教授之遴聘

1. 論文指導教授之聘請與更換，依研究生的志願與教授之專長，填具申請表後，經指導教授同意，由系主任聯絡決定之。
2. 論文指導教授之職責在指導研究生撰寫論文計畫、論文及學業等相關事宜。

3. 指導教授之遴聘以本校助理教授以上教師為原則，每位指導教授每屆至多同時指導三位研究生，必要時得由系主任主動聘請校外助理教授以上之教師擔任之。
4. 研究生得於一年級第二學期結束前提出遴聘指導教授之申請。
5. 指導教授聘定後，自二年級上學期起修習「論文」課程，指導學生擬定論文研究計畫。有必要時，指導教授得推薦遴聘協同指導教授共同指導研究生。
6. 論文指導教授、論文計畫發表審查委員及口試委員與研究生之間有親屬或利害關係時，應予迴避。

六、論文研究計畫口試

1. 研究生修滿規定畢業學分中之 20 學分以上，才能提出論文研究計畫口試之申請，並應於口試日期前七天提出申請。口試若須邀請校外委員者，應於口試日期十四天前申請，校外委員得以書面審查之。
2. 論文研究計畫口試委員為二至三人，指導教授（協同指導教授）為當然委員，另一人由校內助理教授以上之教師擔任之，並得視需要聘請校外委員一人。口試委員名單由指導教授推薦，經系主任與指導教授協商暨審查後，由系主任核定之，並由系辦公室聯絡與協調口試委員口試時段。
3. 各學年度論文研究計畫口試截止日期：上學期為一月三十一日，下學期為七月三十一日，逾期者視為該學期未通過。
4. 論文研究計畫口試須全體委員出席始得進行。成績以七十分為通過，一百分為滿分，並以全體委員評定分數平均決定之。但有二分之一以上委員評定不通過，以不通過論。未通過者，得於三個月後再提出審查申請。

七、論文口試

1. 研究生於論文研究計畫口試通過日起，在四個月後經指導教授同意及系所主管審查核定，始得舉行口試，並應於口試日期前十五天提出申請。
2. 論文口試委員為三人，指導教授（協同指導教授）為當然委員，校外委員一人，餘由校內助理教授以上之教師擔任之。口試委員名單由指導教授加倍推薦，經系主任與指導教授協商後，由系主任核定之，並由系辦公室聯絡與協調口試委員口試時段。
3. 論文口試須全體委員出席始得進行考試。成績以七十分為及格，一百分為滿分，並以全體委員評定分數平均決定之。但如二分之一委員評定不及格，以不及格論，評定以一次為限。不及格時，三個月後得再提出口試申請。論文口試不及格而依規定仍可繼續修業者，得重考一次。重考一次不及格者，應予退學。
4. 研究生應於口試前 14 天，將論文口試本四份送至本系辦公室，並於規定時間內完成論文口試。未依規定時限舉行論文口試，視為該學期未畢業。
5. 指導教授於學生論文口試完畢後，於當日將口試委員會議紀錄、評分表等送交系辦公室。
6. 各學年度論文口試截止日期：上學期為一月三十一日，下學期為七月三十一日，逾期者視為該學期未畢業。

7 通過論文口試後，應於 2 個月內遵照口試委員會之意見將論文修正，經指導教授審核後，依規定本數印製，連同中、英文論文摘要及論文電子檔送交本系辦公室。未依規定期限繳交者，視為該學期未畢業。

八、畢業審查內容

（一）理論組

1. 碩士論文

2. 學術研究證明（研讀碩士班期間，須在國內外學術研討會或具審查制度之期刊發表論文至少一篇）

3. 歷年成績單（修滿畢業所需科目及學分）

（二）創作組

1. 創作與論述

2. 創作發表證明（研讀碩士班期間，須於校外開個展及參與策展至少各一次）

3. 歷年成績單（修滿畢業所需科目及學分）

（三）學位論文格式需符合視覺藝術教育學系公佈之規範。

（四）本校所授與之學位，如發現論文、創作、展演等有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者應撤銷其學位追繳其已發之學位證書，並報教育部備查。

視覺藝術學系碩士班課程表

95.02.22 九十四學年度第 4 次系務會議通過

95.03.22 九十四學年度第 1 次院課程委員會議通過

95.03.28 九十四學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會議通過

本課程至少需修 40 學分

共同必修 9 學分 分組必修 13 學分

分組選修 10 學分 跨組選修 4 學分

自由選修 4 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修	一年級		二年級		備註
					上	下	上	下	
必修課程（每組必修 22 學分）									
AEI1007	專題研討 Research Seminar	2	8	必	0.5 (2)	0.5 (2)	0.5 (2)	0.5 (2)	共同必修 (9 學分)
AEI1002	藝術理論與實務研究 Studies in the Theories and Practice of Art	3	3	必	3 (3)				
AEI1009	台灣藝術史研究 Studies in the History of Taiwanese Art	2	2	必		2 (2)			
AEI2021	視覺媒體研究 Studies in Visual Media	2	2	必		2 (2)			
AEI2001	論文 Thesis	4	4	必			2 (2)	2 (2)	理論組必修 (13 學分)
AEI1008	美學研究 Studies in Aesthetics	2	2	必	2 (2)				
AEI1038	當代藝術思潮 Topics in Contemporary Art	2	2	必		2 (2)			
AEI2032	造形藝術理論研究 Studies in Theory of Plastic Arts	2	2	必			2 (2)		
AEI1043	藝術評論、研討與行銷研究 Art Criticism, Research and Marketing	3	3	必	3 (3)				創作組必修 (13 學分)
AEI2034	創作與論述 Thesis Exhibition	4	4	必			2 (2)	2 (2)	
AEI1039	複合媒體藝術創作 Mixed Media Art Creation	2	2	必	2 (2)				
AEI2035	跨領域藝術創作研究 Studies in Cross-field Art Creation	2	2	必			2 (2)		
AEI1044	資訊媒體藝術創作研究 Studies in Information-Media Art Creation	2	2	必	2 (2)				

AEI1045	策展與藝術行銷研究 Curatorial and Marketing for the Arts	3	3	必		3 (3)			
分組選修課程（每組選修 10 學分）									
AEI1012	現代藝術研究 Studies in Modern Art	2	2	選			2 (2)		理論組選修 (12 學分)
AEI2004	中國藝術史研究 Studies in the History of Chinese Art	2	2	選	2 (2)				
AEI2005	西洋藝術史研究 Studies in History of Western Art	2	2	選		2 (2)			
AEI1029	藝術研究法 Research Methods in Art	2	2	選			2 (2)		
AEI2002	藝術鑑賞與批評研究 Studies in Art Appreciation and Art Criticism	2	2	選	2 (2)				
AEI1016	藝術社會學研究 Studies in the Sociology of Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1031	藝術心理學研究 Studies in the Psychology of Art	2	2	選		2 (2)			
AEI2007	藝術治療 Art Therapy	3	3	選				3 (3)	
AEI1023	文獻評論 Literature Review	2	2	選		2 (2)			
AEI2037	書畫理論研究 Studies in Theory of Calligraphy and Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1040	藝術哲學 Philosophy of Art	2	2	選	2 (2)				創作組選修 (12 學分)
AEI2038	西方美術史學研究 Studies in Western History of Fine Art	2	2	選				2 (2)	
AEI1026	觀念藝術研究 Studies in Conceptual Art	2	2	選	2 (2)				
AEI1027	水墨創作研究 Studies in Chinese Painting	2	2	選			2 (2)		
AEI1028	版畫創作研究 Studies in Printmaking	2	2	選			2 (2)		
AEI1034	陶藝創作研究 Studies in Ceramics Creation	2	2	選		2 (2)			
AEI1042	公共藝術研究 Studies in Public Art	2	2	選		2 (2)			
AEI1036	膠彩畫創作研究 Studies in Gouache Creation	2	2	選				2 (2)	

AEI1037	藝用材料學研究 Studies in At Materials	3	3	選	3 (3)				
AEI2025	景觀藝術研究 Studies in Landscape Art	2	2	選			2 (2)		
AEI2026	油畫創作研究 Studies in Oil Painting	2	2	選		2 (2)			
AEI2039	書藝創作研究 Studies in Calligraphy for Art Creation	2	2	選				2 (2)	
AEI1041	金工藝創作研究 Studies in Metal Creation	2	2	選	2 (2)				
AEI2040	釉藥試驗研究 Studies in Glaze Experiment	2	2	選			2 (2)		
跨組選修課程（4 學分）									
AEI2003	電腦藝術研究 Studies in Computer Art	2	2	選		2 (2)			跨組選修 （6 學分）
AEI2022	電腦影像處理 Computer Graphic Design	2	2	選	2 (2)				
AEI2041	平面動畫研究 Studies in Two- Dimensional Computer Animation	2	2	選			2 (2)		
AEI2042	立體動畫研究 Studies in Three-Dimensional Computer Animation	3	3	選				3 (3)	
AEI2009	藝術行政學 Art Administration	2	2	選		2 (2)			
AEI1015	現代科技與藝術研究 Studies in Modern Technology and Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1013	原住民藝術研究 Studies in Aboriginal Art	2	2	選		2 (2)			
AEI1017	創造心理學研究 Studies in the Psychology of Creativity	2	2	選		2 (2)			
AEI2008	認知心理學與藝術 Cognitive Psychology and Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1014	藝術人類學研究 Studies in Anthropology of Art	2	2	選			2 (2)		
AEI2006	藝術與生活研究 Studies in Art and Life	2	2	選				2 (2)	
AEI1018	工藝與科技發展史研究 Studies in the History of Industrial Arts and Technology	2	2	選			2 (2)		

AEI1019	兒童美術研究 Studies in Children's Art	2	2	選		2 (2)			
AEI1001	藝術教育理論研究 Studies in the Theories of Art Education	2	2	選			2 (2)		
AEI2010	比較藝術教育研究 Studies in Comparative Art Education	2	2	選			2 (2)		
AEI1021	台灣藝術教育史研究 Studies in the History of Taiwanese Art Education	2	2	選				2 (2)	
AEI2014	特殊藝術教育研究 Studies in Special Art Education	2	2	選				2 (2)	
AEI2012	工藝與科技教育研究 Studies in Industrial Arts and Technology Education	2	2	選			2 (2)		
AEI2043	藝術課程設計 Art Curriculum Design	2	2	選				2 (2)	
AEI2031	視覺文化研究 Studies in Visual Culture	2	2	選				2 (2)	
AEI2036	視覺創造力研究 Studies in Visual Creativity	2	2	選				2 (2)	
AEI2033	藝術評論研究 Studies in Art Criticism	2	2	選				2 (2)	
AEI1046	現代攝影研究 Studies in Modern Photography	3	3	選		3 (3)			

國立屏東教育大學視覺藝術學系

藝術教學碩士暑期班課程與修業規定

一、課程架構

本碩士學位班之修業年限依照大學法、學位授予法及本校學則等相關法令規定辦理，畢業學分數為三十六分(含學位論文四學分)；可抵免學分至多八學分，並依教育部及本校學生抵免學分要點規定辦理學分抵免。研究生至少需在學修業四個暑期。

(一) 課程內容與學分數

- 1、必修課程 18 學分：包括共同必修 9 學分(含學位論文四學分)、分組必修 9 學分。
- 2、選修課程：18 學分：包括分組選修 10 學分、跨組選修 6 學分、自由選修 2 學分(含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者)。

詳細課程：如附表

- #### (二) 研究生修滿畢業學分，且理論組須在國內外學術研討會或具審查制度之期刊發表論文至少一篇；創作組須於校外開個展及參與策展至少各一次，於通過論文口試及格後，始得畢業。

二、選課辦法

1. 依照本校研究生共同修業要點及教務處規定之程序與時間辦理註冊及選課。
2. 每學期最少修習 6 學分，最多修習 10 學分。
3. 於修畢第 1 年課程後，依據研究生意願選擇組別，自第 2 年起分創作、理論兩組修讀課程。
4. 每學期開課以現行課程表內之科目為準，如經系務會議及相關課程委員會議通過後增開之新科目，須經系主任同意後列為選修學分。
5. 學位論文 4 學分計入畢業學分內，得從第三年起，每學期修 2 學分，至 4 學分滿為止，惟須經論文口試通過，方取得該學分。
6. 經各系(所)主管同意後得跨系所選修，選修課目須與論文主題相關，至多 8 學分。

三、論文指導教授之遴聘

1. 論文指導教授之職責在指導研究生撰寫論文計畫、論文及學業等相關事宜。
2. 指導教授之遴聘以本系助理教授以上教師，並同屆至多同時指導 3 位研究生為原則，必要時得由系主任主動聘請校外符合資格並具有相關專長之助理教授以上教師擔任。
3. 研究生得於第二年結束前提出遴聘指導教授之申請，由研究生自選研究題目，經徵詢適合指導之 2 位教師初步同意，依序填妥申請書送交系辦，由系主任商請相

關專長教授指導撰寫研究計畫。有必要時，指導教授得推薦遴聘協同指導教授共同指導學生。

4. 論文指導教授、論文計畫發表及口試審查委員與研究生之間有親屬或利害關係時，應予迴避。

四、論文研究計畫發表

1. 研究生修滿規定畢業學分中二十學分以上，才能提出論文研究計畫發表之申請，但如有特殊學術成就者，由指導教授推薦，系主任審查過後，不在此限。
2. 論文研究計畫口試委員二至三人，指導教授為當然委員，由校內助理教授以上之教師擔任，並得視需要聘請校外委員一人。口試委員名單由指導教授推薦，經系主任確定後，並由系辦公室聯絡與協調口試委員口試時段。
3. 研究生應於論文研究計畫口試前 7 天，將論文研究計畫本送至系辦公室。口試若須邀請校外委員者，應於口試日期 14 天前申請，校外委員得以書面審查之。
4. 論文研究計畫口試須全體委員出席始得進行。成績以七十分為通過，一百分為滿分，並以全體委員評定分數平均決定之。但有二分之一以上委員評定不通過，以不通過論。未通過者，得於三個月後再提出審查申請。

五、論文口試

1. 研究生得於第四年八月一日起辦理碩士論文口試，應自論文研究計畫發表日起四個月後，經指導教授同意及系主任審查核定始得進行論文口試。
2. 論文口試委員為三人，指導教授（協同指導教授）為當然委員，校外委員一人，餘由校內助理教授以上之教師擔任。口試委員由指導教授加倍推薦，經系主任與指導教授協商審查後核定之，並由系辦公室聯絡與協調口試委員口試時段。
3. 論文口試須經全體委員出席始得進行考試。成績以七十分為及格，一百分為滿分，並以全體委員平均決定之。但有二分之一以上委員評定不及格，以不及格論，評定以一次為限。
4. 論文口試不及格而依規定仍可繼續修業者，得重考一次。重考一次仍不及格者，應予退學。
5. 研究生應於口試前 14 天，將論文口試本四份送至系辦公室，並於規定時間內，依照程序完成論文口試。未依規定時限舉行論文口試，視為該學期未畢業。
6. 指導教授於研究生論文口試完畢後，於當日將口試委員會議紀錄、評分表等送交本系辦公室。
7. 通過論文口試後應於二個月內遵照口試委員會之意見將論文修正，經指導教授審核後印製論文，連同中、英文摘要及全文電子檔案送交系辦公室。未依規定期限繳交者，視為該學期未畢業。

六、畢業審查內容

（一）理論組

1. 碩士論文
 2. 學術研究證明（研讀碩士班期間，須在國內外學術研討會或具審查制度之期刊發表論文至少一篇）
 3. 歷年成績單（修滿畢業所需科目及學分）
- （二）創作組
1. 碩士論文
 2. 創作發表證明（研讀碩士班期間，須於校外開個展及參與策展至少各一次）
 3. 歷年成績單（修滿畢業所需科目及學分）
- （三）學位論文格式需符合視覺藝術教育學系公佈之規範。
- （四）本校所授與之學位，如發現論文、創作、展演等有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者應撤銷其學位追繳其已發之學位證書，並報教育部備查。

藝術教學碩士學位暑期班課程表

95.02.22 九十四學年度第4次系務會議通過

95.03.22 九十四學年度第1次院課程委員會會議通過

95.03.28 九十四學年度第2學期第1次校課程委員會會議通過

本課程至少需修36學分

共同必修9學分 分組必修9學分

分組選修10學分 跨組選修6學分

自由選修2學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）

課程代碼	科目名稱	學分	時數	修別	第一學年	第二學年	第三學年	第四學年	備註
共同必修課程（9 學分）									
AEI1002	藝術理論與實務研究 Studies in the Theories and Practice of Art	3	3	必	3 (3)				
AEI1007	專題研討 Research Seminar	2	4	必	1 (2)	1 (2)			
AEI2001	論文 Thesis	4	4	必			2 (2)	2 (2)	
分組必修課程（每人選定一組，必修 9 學分）									
AEI1008	美學研究 Studies in Aesthetics	2	2	必				2 (2)	藝術理論領域
AEI1009	台灣藝術史研究 Studies in the History of Taiwanese Art	2	2	必			2 (2)		
AEI1012	現代藝術研究 Studies in Modern Art	2	2	必			2 (2)		
AEI1043	藝術評論、研討與行銷研究 Art Criticism, Research and Marketing	3	3	必		3 (3)			
AEI1025	造形藝術研究 Studies in Plastic Arts	2	2	必				2 (2)	藝術創作領域
AEI2021	視覺媒體研究 Studies in Visual Media	2	2	必			2 (2)		
AEI1042	公共藝術研究 Studies in Public Art	2	2	必			2 (2)		
AEI1045	策展與藝術行銷研究 Curatorial and Marketing for the Arts	3	3	必		3 (3)			

分組選修課程（每人選定一組，選修 10 學分）									
AEI1031	藝術心理學研究 Studies in the Psychology of Art	2	2	選		2 (2)			藝術理論領域選修 10 學分
AEI2007	藝術治療 Art Therapy	3	3	選			3 (3)		
AEI2029	書法藝術研究 Studies in Calligraphy	2	2	選				2 (2)	
AEI2003	電腦藝術研究 Studies in Computer Art	2	2	選		2 (2)			
AEI1014	藝術人類學研究 Studies in Anthropology of Art	2	2	選			2 (2)		
AEI2004	中國藝術史研究 Studies in the History of Chinese Art	2	2	選		2 (2)			
AEI2005	西洋藝術史研究 Studies in History of Western Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1023	文獻評論 Literature Review	2	2	選		2 (2)			
AEI2009	藝術行政學 Art Administration	2	2	選				2 (2)	
AEI2006	藝術與生活研究 Studies in Art and Life	2	2	選				2 (2)	
AEI2038	西方美術史學研究 Studies in Western History of Fine Art	2	2	選			2 (2)		藝術創作領域選修 10 學分
AEI2022	電腦影像處理 Computer Graphic Design	2	2	選		2 (2)			
AEI1026	觀念藝術研究 Studies in Conceptual Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1027	水墨創作研究 Studies in Chinese Painting	2	2	選		2 (2)			
AEI1028	版畫創作研究 Studies in Printmaking	2	2	選			2 (2)		
AEI2026	油畫創作研究 Studies in Oil Painting	2	2	選		2 (2)			
AEI1036	膠彩畫創作研究 Studies in Gouache Creation	2	2	選		2 (2)			
AEI2025	景觀藝術研究 Studies in Landscape Art	2	2	選			2 (2)		

AEI1047	藝用材料學研究 Studies in Art Materials	3	3	選	3 (3)				
AEI1039	複合媒體藝術創作 Mixed Media Art Creation	2	2	選			2 (2)		
AEI2035	跨領域藝術創作研究 Studies in Cross-Field Art Creation	2	2	選				2 (2)	
AEI1044	資訊媒體藝術創作研究 Studies in Information-Media Art Creation	2	2	選				2 (2)	
跨組選修（6 學分）									
AEI1015	現代科技與藝術研究 Studies in Modern Technology and Art	2	2	選	2 (2)				
AEI2041	平面動畫研究 Studies in Two- Dimensional Computer Animation	2	2	選		2 (2)			
AEI2042	立體動畫研究 Studies in Three-Dimensional Computer Animation	3	3	選			3 (3)		
AEI2008	認知心理學與藝術 Cognitive Psychology and Art	2	2	選				2 (2)	
AEI1019	兒童美術研究 Studies in Children's Art	2	2	選				2 (2)	
AEI2002	藝術鑑賞與批評研究 Studies in Art Appreciation and Art Criticism	2	2	選	2 (2)				
AEI1013	原住民藝術研究 Studies in Aboriginal Art	2	2	選				2 (2)	
AEI2023	水彩創作研究 Studies in Watercolor Painting	2	2	選		2 (2)			
AEI1046	現代攝影研究 Studies in Modern Photography	3	3	選	3 (3)				
AEI2027	教學網頁設計與實務 Design and Practice of Instructional Homepage	2	2	選		2 (2)			
AEI1029	藝術研究法 Research Methods in Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1001	藝術教育理論研究 Studies in the Theories of Art Education	2	2	選				2 (2)	

AEI1005	藝術課程與教學研究 Studies in the Curriculum and Instruction of Art	2	2	選			2 (2)		
AEI1041	金工藝創作研究 Studies in Metal Creation	2	2	選				2 (2)	
AEI2040	釉藥試驗研究 Studies in Glaze Experiment	2	2	選			2 (2)		
AEI1034	陶藝創作研究 Studies in Ceramics Creation	2	2	選		2 (2)			
AEI2031	視覺文化研究 Studies in Visual Culture	2	2	選			2 (2)		
AEI2036	視覺創造力研究 Studies in Visual Creativity	2	2	選	2 (2)				

本系教授簡介

職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱	最近三年論著及展出目錄
教授	黃冬富	國立台灣師範大學美術研究所藝術學碩士	美術史 美術教育史	台灣藝術史研究、台灣藝術教育史研究、歷史研究法、中國藝術史研究	民 92a 光復初期的台中師範美術師範科(1946-1949)，收入國立台中師範學院主編，蛻變進行式—形塑中師新美學，頁 14-15。 民 92b 清末兩江師範學堂的圖畫手工師資養成教育，美育雙月刊，第 133 期，頁 61-75。 民 92c 「大器晚成」與「托土歸根」—析探陳慧坤膠彩畫風東西融合理念之形成與演變。台北：國立國父紀念館，頁 64-87。 民 92d 中國美術教育史。台北：師大書苑。 民 92e 日治時期的台灣東洋畫。收入「台灣膠彩畫史系列演講與座談專輯」，東海大學美術系，頁 3-16。 民 92f 清末兩江優級師範學堂的圖畫手工師資養成教育(1906-1910)。美育雙月刊，133，61-75。 民 92g 經師人師的呂佛庭教授。收入國立台中師範學院主編，蛻變進行式—形塑中師新美學，頁 24-25。 民 93a 台灣最早的美術師資科養成教育—台中師範美術師範科(1946-1949)。美育雙月刊，137，90-96。 民 93b 日治時期的台灣東洋畫。收入東海大學主辦，台灣膠彩畫史系列演講與座談專輯，頁 3-16。 民 93c 高雄地區水墨畫之發展概述。收入高雄市立美術館主編，美術高雄 2003—心墨無法，頁 36-41。 民 94a 台灣美術地方發展史全集—屏東地區。台北：日創社。
教授	陳英文	國立台灣師範大學美術研所結業究	美術創作 創作論述指導	造形藝術研究、水墨創作研究、膠彩創作研究	92 年 2 月，屏東文化局・「東港 2002 年鮪魚季寫生展」 92 年 3 月，屏東文化局・「屏東 2002 年半島藝術季作品聯展」 92 年 7 月，台北、台灣師大藝廊・「第一屆台北膠彩藝術教師聯展」 93 年 2 月，屏東文化局・「東港 2003 年鮪魚季寫生展」 93 年 7 月，東海大學—「膠織綽約」四人聯展。 93 年 4 月~94 年 4 月，國科會研究計劃・「西藏、尼泊爾、印度唐卡藝術風格與現代藝術之研究」

職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱	最近三年論著及展出目錄
教授	焦正一	美國印第安那州立大學工業與科技教育博士	科技與工藝教育 電腦藝術	工藝與科技教育研究、工藝創作研究、工藝與科技發展史研究	
副教授	林右正	西班牙格拉那達大學藝術博士	美術理論 美術創作 美術史	藝術理論與實際研究、現代藝術研究、西洋藝術史研究、觀念藝術研究、造形藝術研究	民 93 a,《思辯與觀念的藝術創作先驅---馬格利特(二)》文化生活 37, 第七卷第三期, 屏東縣立文化中心, 頁 23-35。 民 93b,《思辯與觀念的藝術創作先驅---馬格利特(一)》文化生活 37, 第七卷第三期, 屏東縣立文化中心, 頁 36-43。 民 93c, 策展「電線桿裝置藝術」, 屏東縣枋寮鄉東海村。 民 93d, 策展「2004 屏東縣國際文化藝術節—半島藝術季『沙雕藝術裝置活動』」, 屏東縣政府文化局。 民 93e, 策展「內埔工業區更新計畫壁畫裝置展」, 內埔工業區管理處。 民 92a, 策展「工業意象」, 內埔工業區管理處。 民 92b, 策展「六龜鄉觀光及文化產業活動—藝術展演」, (6 位藝術家) 六龜鄉公所。 民 92c, 總體藝術之境體應用研究。高雄: 復文書局。

職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱	最近三年論著及展出目錄
副教授	張繼文	英國莎爾芙特大學藝術史學博士候選人	藝術史、美術心理學、版畫、設計藝術教育	藝術教育理論研究、藝術教育研究法、台灣藝術史研究、版畫創作研究	(2004a)視覺藝術與「點子」開發：藝術與人文學習領域的創意教學。國教天地，157，83-90。 (2004b)如影隨形－如何鑑賞繪畫作品中的「影子」。國教天地，156，71-78。 (2003a)文化之心與藝術之眼：視覺文化教學在藝術與人文學習領域之統整學習。屏東師院學報，19，295-334。 (2003b)鄉土視覺藝術教育之意義：地方視覺文化與地方文化認同。國教天地，153，20-28。 (2003a)殖民與後殖民：論台灣視覺藝術與視覺藝術教育之省思。徐秀菊等，中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集(頁 439-452)。台北：國立台灣藝術教育館。 (2003b)地方色彩：日治時代台灣殖民社會的視覺文化探討。輔仁大學應用美術系主辦，二〇〇三色彩文化與色彩教育國際學術研討會論文集(頁 176-189)。新莊：輔仁大學應用美術系。 (2002)殖民與後殖民：論台灣視覺藝術與視覺藝術教育之省思。國立台灣藝術教育館主辦、國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所暨國立台北師範學院實習輔導處承辦，中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集(頁 284-295)。台北，國立台北師範學院。 (2002)2002年2月10日13:30-16:30應英國倫敦維多利亞與阿爾伯特博物院(Victoria & Albert Museum, London)邀請於「維多利亞與阿爾伯特博物院二零零二年迎接華人新年」(Chinese New Year: Welcoming the Year of the Horse at the V&A)活動中假該院徐展堂館(T. T. Tsui Gallery)擔任中國畫與書法示範(Chinese calligraphy and painting)。倫敦：維多利亞與阿爾伯特博物院。

職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱	最近三年論著及展出目錄
助理教授	李堅萍	國立台灣師範大學工業教育博士	電腦藝術工藝與科技教育	教學網頁設計與實務、電腦藝術研究、工藝與科技教育	民 92a，從美勞科到藝術與人文學習領域——分科科目師資於合科統整課程的挑戰與策略。國教天地，154 期，頁 63-70。 民 92b，國小「藝術與人文」領域網頁式鑑賞課程與教學之行動研究。屏東師院學報，18 期，頁 665-701。 民 92c，國小學生運用電腦滑鼠繪圖與美術畫筆繪圖之線條形式比較研究。國立台北師範學院學報，16 卷 2 期，頁 67-90。 民 92d，電腦影像處理科技輔助美術教學之策略。載於國立教育研究院籌備處委託高雄縣教師研習中心舉辦「九年一貫課程實務研習系列——資訊融入教學」研習手冊，頁 25-44（高雄：鳳山市福誠國小，七月八、十日）。 民 92e，資訊科技融入教學設計案例之理念——電腦影像處理科技於美術教學之運用。載於教育部委託國立台南師範學院資訊教育研究所辦理「九十二年南區儲備初級資訊種子學校培訓課程」藝術與人文學習領域第三單元，頁 1-20（台南：國立台南師範學院，八月六、十三、二十、二十七日）。 民 92f，技能操作導向的藝術與人文學習領域課程與教學策略。載於國立教育研究院籌備處委託屏東縣政府教育局與屏東縣立中正國民小學辦理「屏東縣九十二年度國民小學教師藝術與人文教學實務研習會」研習手冊，頁 26-41（屏東：屏東縣立中正國民小學，十月三日）。 民 92g，國小學童運用電腦與傳統媒材進行彩畫的表現形式與態度之比較研究。發表於「九十二學年度師範學院教育學術論文發表會」，載於研討會論文集藝術類第 92505 號，頁 1-30（台南：國立台南師範學院，十月二十五、二十六日）。專書及專書論文 民 92h，紉方三角座標試驗法之改進研究。行政院國家科學委員會補助計畫編號：NSC 91-2815-C-153-013-H。 民 92i，屏東縣藝文資源調查報告書——信仰節俗類。屏東：屏東縣立文化中心。 民 92j，國小學童電腦彩繪與傳統媒材彩繪之表現形式比較研究。行政院國家科學委員會補助專題研究計畫編號：NSC 91-2411-H-153-001-SSS。 民 92k，陶藝紉藥與試驗法(ISBN 957-555-661-5)。高雄：復文。 民 93a，電腦影像處理科技模擬美術繪畫教學模式之實驗研究。新竹師院學報，18 期，頁 437-464。 民 93b，資訊科技融入藝術與人文學習領域之理念與策略。國教天地，155 期，頁 18-23。 民 93c，陶藝紉方三角座標試驗法之改進研究。台北市立師範學院學報，35 卷 1 期，頁 21-36。

職稱	姓名	最高學歷	專長	開課名稱	最近三年論著及展出目錄
助理教授	李堅萍	國立台灣師範大學工業教育博士	電腦藝術工藝與科技教育	教學網頁設計與實務、電腦藝術研究、工藝與科技教育	民 93d，適於國小立體視覺藝術之入門課程——陶藝釉面特效鑑賞。國教天地，157 期，頁 58-61。 民 93e，陶藝三角座標試釉法與塞格式試釉法效能之比較研究。台北市立師範學院學報，35 卷 2 期，頁 43-70。 民 93f，電腦影像處理科技模擬美術繪畫教學模式之實驗研究。新竹師院學報(通過審查)。研討會論文。 民 93g，重量比率表示式與莫耳當量表示式試釉法效能之比較研究。行政院國家科學委員會補助計畫編號：NSC 92-2815-C-153-001 -H。 民 93h，陶藝三角座標試釉法研究。台北：五南。 民 93i，塞格式釉方數值與比率研究。台北：五南。
助理教授	吳奕芳	俄羅斯列賓美術學院藝術理論史博士	美術史 美術理論	藝術研究法、美學研究、藝術社會學研究、藝術心理學研究	民 92 國科會專題研究：俄羅斯視覺藝術學校研究－俄羅斯博物館附設視覺藝術特殊學校與視覺藝術專門學校課程研究。
助理教授	劉立敏	美國南達科塔大學教育博士	美術創作、教育行政、藝術行政、美術鑑賞、設計	兒童美術研究、藝術行政學、藝術教育研究法、藝術創作專題研究	民 93a 國立屏東師範學院教職員美展聯展(4/28-5/6)。 民 93b 第二屆創意開發學術研討會論文集，美術館的創意美勞教學活動探討－以美國肯塔基州斯畢德美術館為例。國立嘉義大學人文藝術學院編印。 民 93c 美國南達科塔大學校友聯展，美國南達科達大學美術系展覽廳(11/1-11/21)。 民 93d 九年一貫課程的資訊教育與環境教育融入「藝術與人文」學術研討會，初探公共藝術，環境藝術與建築創作。國立屏東師範學院視覺藝術教育學系編印。 民 94a 〈美感教育與創造力整合的理論與實務－以大學通識課程為例《「學習與創造，教育與創新」國際學術研討會》。國立政治大學教育系編印。 民 94b 國立屏東師範學院教職員美展聯展(5/16-5/27)。
助理教授	陳燕如	西班牙格拉那達大學藝術博士	造形藝術研究、藝術課程與教學研究、現代藝術研究、油畫創作研究	、基礎攝影、色彩學、美勞教學研究、西畫	91 年 10 月，南灣沙灘・南灣沙灘淨水木景觀藝術展（恆村半島藝術季）・生命之河 民 92 西班牙與中華民國(台灣)小學藝術教育的比較(6-12 歲)。《西班牙格拉那達大學造形藝術學院圖書館藏》。2003 年 7 月 18 日發表。

國立屏東教育大學研究生助學金實施要點

民國 86 年 5 月 7 日本校第九十四次行政會議通過

民國 91 年 11 月 21 日本校第一五四次行政會議修正通過

民國 93 年 9 月 9 日本校第一七三次擴大行政會議修正通過

94 年 12 月 15 日本校第 5 次行政會議通過

- 一、本校為培育研究人才，鼓勵研究生專心於學業與研究工作，特訂定研究生助學金實施要點（以下簡稱本要點）。
- 二、每學年度研究生助學金由本校「學生就學獎補助辦法」專款支應，並由課指組從就學獎補助經費中，推算一定比例提撥研究生助學金額度。
- 三、研究生助學金員額分配方式如下：
 - （一）基本員額：以協助系所行政與教學為優先。按各系所分配之名額，俟系所遴選後，交承辦單位彙整陳請校長核定。
人數採計從全校研究生助學金之總額中，依各系所全時研究生名額所佔之比例（不足 1 者全進位至 1），分配各系所研究生助學金之名額。
 - （二）專案員額：以協助全校性課程教學研究為優先。由需求單位或教師提出申請，並簽報需求之具體事由、規劃或計劃，陳請校長核示。
- 四、研究生助學金申請方式如下：
 - （一）以系所各年級為單位，發給成績較優之研究生（限全時生申請）。
 - （二）一年級新生以入學成績申請；二年級以上之研究生，前學年學業成績應全部及格，操行成績在七十五分以上者。
 - （三）在學期間以累計請領兩學年為限。
 - （四）本助學金於每學年第一學期註冊後，一個月內向系所領填助學金申請單；每月底系所依研究生工作時數，編列名冊，由課指組彙整並交出納組核發。
- 五、研究生助學金金額為每名每月新台幣陸仟元整。
- 六、領取本助學金者，需協助各系所教師研究與教學工作、輔助實習或實驗課程及協助系所系務工作。
- 七、研究生有以下情形之一者，不得繼續領取本助學金：
 - （一）協助教學或研究工作不力者。
 - （二）前學期成績有一科不及格者。
 - （三）前學期違反校規受記過以上處分，或操行成績未達七十五分以上者。
 - （四）中途因故離校者。系所因故更換工讀生，應知會承辦單位，轉知出納組停止核發助學金。
- 八、本要點經行政會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

本規章負責單位：學務處

國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士班論文格式注意事項

打字	• 上、下、左、右各空 3 公分 • 每行字數 30 字×30 行				
封面	碩士論文格式	位置	研究報告格式	位置	字體級數
	國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士班碩士論文（見範例）		國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士班專題報告		18 號 標楷體
	• 題目（中英文）		• 題目（中英文）		中 20 中黑 英 18New Roman
	• 指導教授 • 姓名		• 指導教授 • 姓名		18 號細明體
	• 日期		• 日期		16 號標楷體
封面之後	• 合格證書一頁（見範例－簽名頁） • 國科會碩博士論文授權書（所辦有 copy 稿）一頁 • 國家圖書館電子檔上網授權書（上傳全文後可下載）一頁				
	• 致謝詞標題、（見範例） 內文共一頁				細明體 16 號 （粗） 細明體 12 號
摘要	• 摘要（中文）兩頁（見範例） 摘要 題目 內文		• 摘要（中文）一頁 摘要 題目 內文		中黑 16 號 細明體 12 號
	• 英文摘要（見範例） 題目 內文				粗 New Roman16 號 New Roman12 號
目次 （見範例）	• 題目 • 目次 • 章 • 節 • 參考書目 • 附錄 • 圖次 • 表次		• 題目 • 目次 • 章 • 節 • 參考書目 • 附錄 • 圖次 • 表次		中黑 18 號 粗標楷 18 號 （章、附錄圖次表次標題） 標楷 16 號 （節、附錄一、圖 1-1、表 1-1）標楷 14 號
中文稿 標題	• 題目	置中	• 題目	置中	24 號 中黑
	• 章（第一層） 第一章，第二章，第三章，……	置中 （上下各空一行）	• 章（第一層） 均應順序編號為「壹」、「貳」、「參」、……	置中 （上下各空一行）	18 號 粗圓體
	• 大節（第二層） 第一節，第二節，第三節，…… • 小節（第三層） 一、，二、，三、，……	置中 頂左 （上下各空一行）	• 大節（第二層） 一、，二、，三、，……	頂左 （上下各空一行）	16 號 標楷體
	• 小節以下（第四層） （一），（二），（三），……	左邊空 兩格 （上空一行）	• 小節（第三層） （一），（二），（三），……	左邊空 兩格 （上空一行）	14 號 隸書
	• 1.，2.，3.，……	左邊空 兩格	• 小節以下（第四層） 1.，2.，3.，……	左邊空 兩格	12 號 細明體

內文分項	• (1), (2), (3), ……	左邊空 兩格	• (1), (2), (3), ……	左邊空 兩格	12 號 細明體
英文稿 標題 (標題序號 均用 Times New Roman)	• 題目			置中	24 號
	• 標題第一層 I., II., III., ……			頂左	18 號
	• 標題第二層 1., 2., 3., ……			頂左	16 號
	• 標題第三層正文 A, B, C, ……			頂左	14 號
	• 標題第四層及內文 a, b, c, ……			頂左	12 號
碩士論文例：			研究報告例：		
兒童美術教育思想評析(中黑體 24 級)			兒童美術教育思想評析(中黑體 24 級)		
第一章 緒論(粗圓體 18 級)			壹、緒論(粗圓體 18 級)		
第一節 研究緣起(標楷體 16 級)			一、研究緣起(標楷體 16 級)		
一、研究背景(標楷體 16 級)			(一) 研究背景(隸書體 14 級)		
(一) 兒童中心思潮(隸書體 14 級)			1. 兒童中心思潮(細明體 12 級)		

內文分項範例：

(一) 兒童人類學的要義

兒童人類學說的成立，直跟於兒童發展之生物學基礎，強調………；其探討的領域，研究者根據詹棟梁(1993)的論著，歸納為：

1、兒童的本質：兒童一生下來就具備了各種本質，這些本質成為將來發展成人的基模，影響未來的學習成長。

內文引文

直引全文	1. 短文引用	• 引文 + 引註(作者，年代，頁碼) 直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。	12 號細明體
	2. 整段引用	• 引文 + 引註(作者，年代，頁碼) • 左邊空二中文字，右邊切齊 • 引文上下各空一列。	12 號標楷體

例：

1. a. 當今畫廊品質取向到底是如何形成的？「品質決定了畫廊的風格，市場延續畫廊的生命。」(劉煥獻，1983，58)是畫廊經營者判斷時最好的註腳。

b. 劉煥獻(1989，58)曾經提到「品質決定了畫廊的風格」，是畫廊經營者判斷實最好的註腳。

2. 對於日治時期台灣風土之建立，因時代的不同而有各種不同看法，雖不至南轅北轍，但確實存有差異，例如：

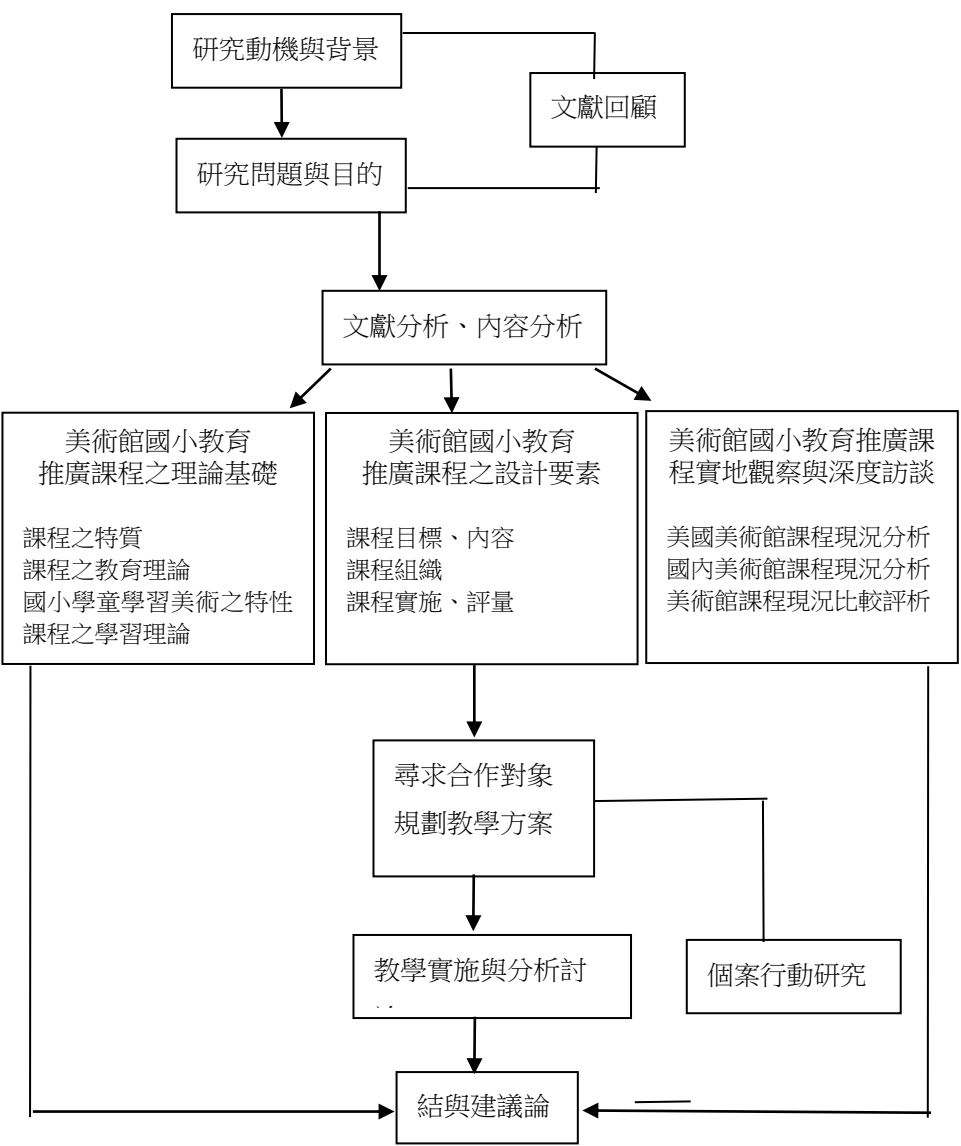
立石鐵臣觀看的眼光和上個世代的石川欽一郎完全不同。放棄文化主體與客體之間的選擇掙扎，在台的風土扎根……拿任何同輩人物與他比較都顯得渺小。(嚴娟英，2000，41)

(此範例為整段引述，並非指兩行以上即需以此為範)

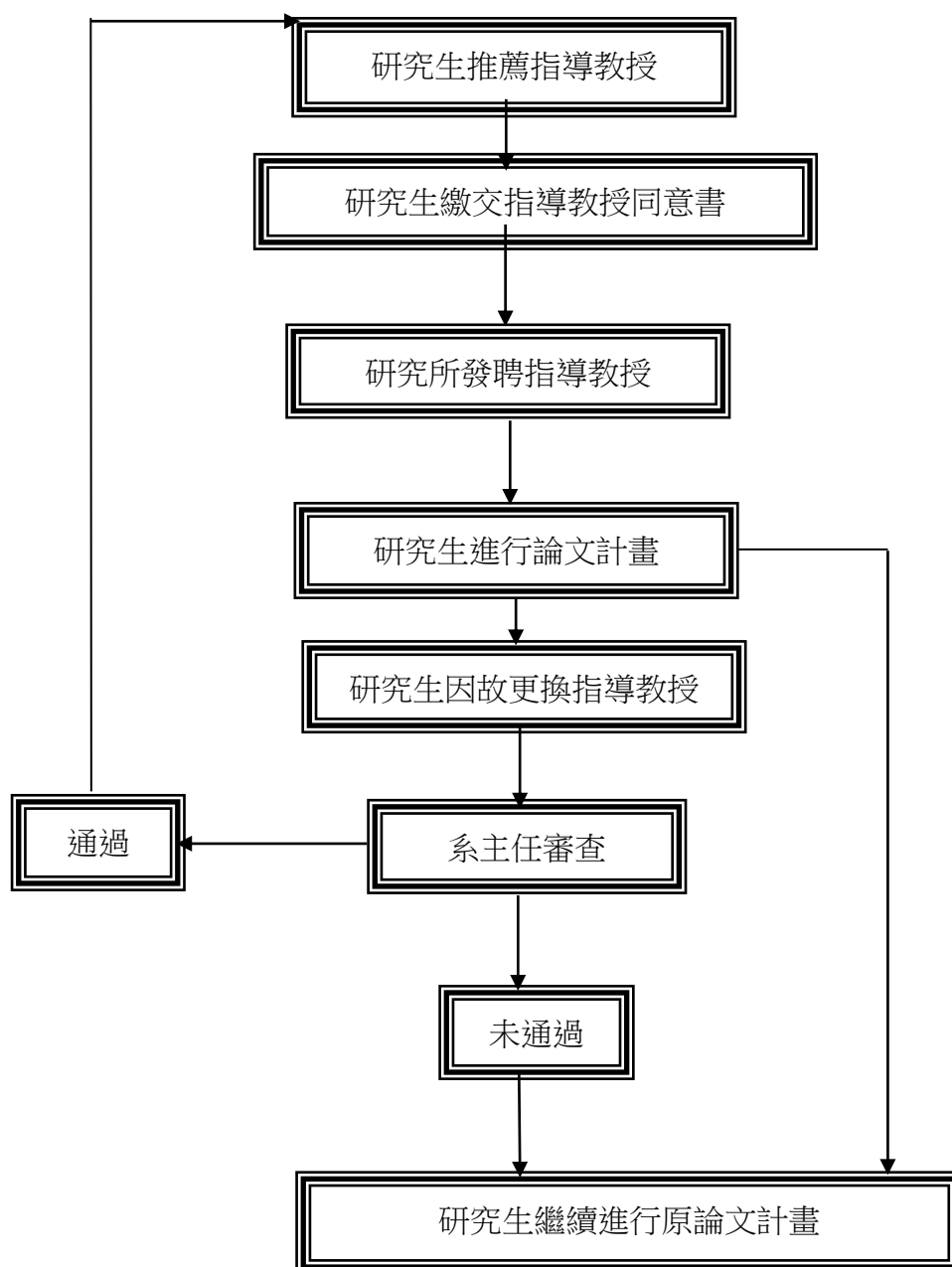
以下關鍵名詞解釋：			
• 「意引文」：消化他人文章後所引用的文字。 • 「直引文」：他人文章中一模一樣的句子。 • 「引註」：作者名與出版年份。ex：(王秀雄，1999)。 • 「標點符號」：引註他人文字或文意後的標點位置。			
摘要式引用 或轉述	1. 當句引用 (一句話表達完畢)	• 意引文 + 引註 + 標點符號 例：鄉土藝術在殖民政權下有其特別的意義 (王淑津，1997)，從殖民官方……	12 號細明體
	2. 多句引用 (多句話表達)	• 意引文 + 標點符號 + 引註 例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky，1892-1968) 在其著作《視覺藝術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。(Panofsky，1982) 其三層次的解釋法，帶給後世人許多……	12 號細明體
	3. 意引文中含 直引文	• 意引文「原文」 + 標點符號 + 引註 例：「所見即所得」是美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky，1892-1968) 在其著作《視覺藝術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。(Panofsky，1982)	12 號細明體
引文有誤	• 如果原引文有誤植或錯字，引用時加 (sic)，意指原文是如此。		
文中提及 英文人名 原文或譯書	• 中文譯名 + (英文全名，出生年代) 例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky，1892-1968) • 《原文或譯書》+ (原文書名) 例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky，1892-1968) 在其著作《視覺藝術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件……		
附註	1. 來源註：指文中引用他人之論述，含文字錄音、表格、圖片等。 例：台灣區各大學視覺藝術相關科系之課程設計，如：「國立台灣師範大學美術學系的課程表 (見頁 3 的表 1、表 2)」(陳瓊花，1999，24)，畢業之專業學分……。		
	2. 補述註：指編輯於本文之外，用以補充與本文內容相關之訊息者。補述註如在一行以內者，直接在文中 () 說明，如超過一行者，則以標示註腳表示。 例：現代博物館除了教育功能外，亦具休閒娛樂用途 (參見第二章第一節說明和各項博物館推廣活動的統計表)。部分的觀眾……。		
	3. 註腳：補述註如在一行以內者，如超過一行者，則以標示註腳表示。 註腳置於注釋處右上角以較小正文之 1、2、3 表示，同頁下方以「註腳」說明，並以五公分長橫線與正文隔開，字體用楷體，校正文小三等 (9 號楷體)。參見本頁下方範例。 例：……，台灣藝術現代化歷程中，美術館的設立具有催化的作用 ¹ ，在展覽分類上……。		
註：美學、美術史之研究亦可依 MLA 格式，以 (註一)、(註二) …… 方式撰寫；其餘規定同			
本注意事項。			
參考文獻			
• 參考文獻中、外文並存時，依中文、日文、西文順序排列；作、編者兩位以上，中間以頓號隔開。			

¹ 台灣第一個公立美術館台北市立美術館成立於 1983 年 12 月，第一期的展覽計有

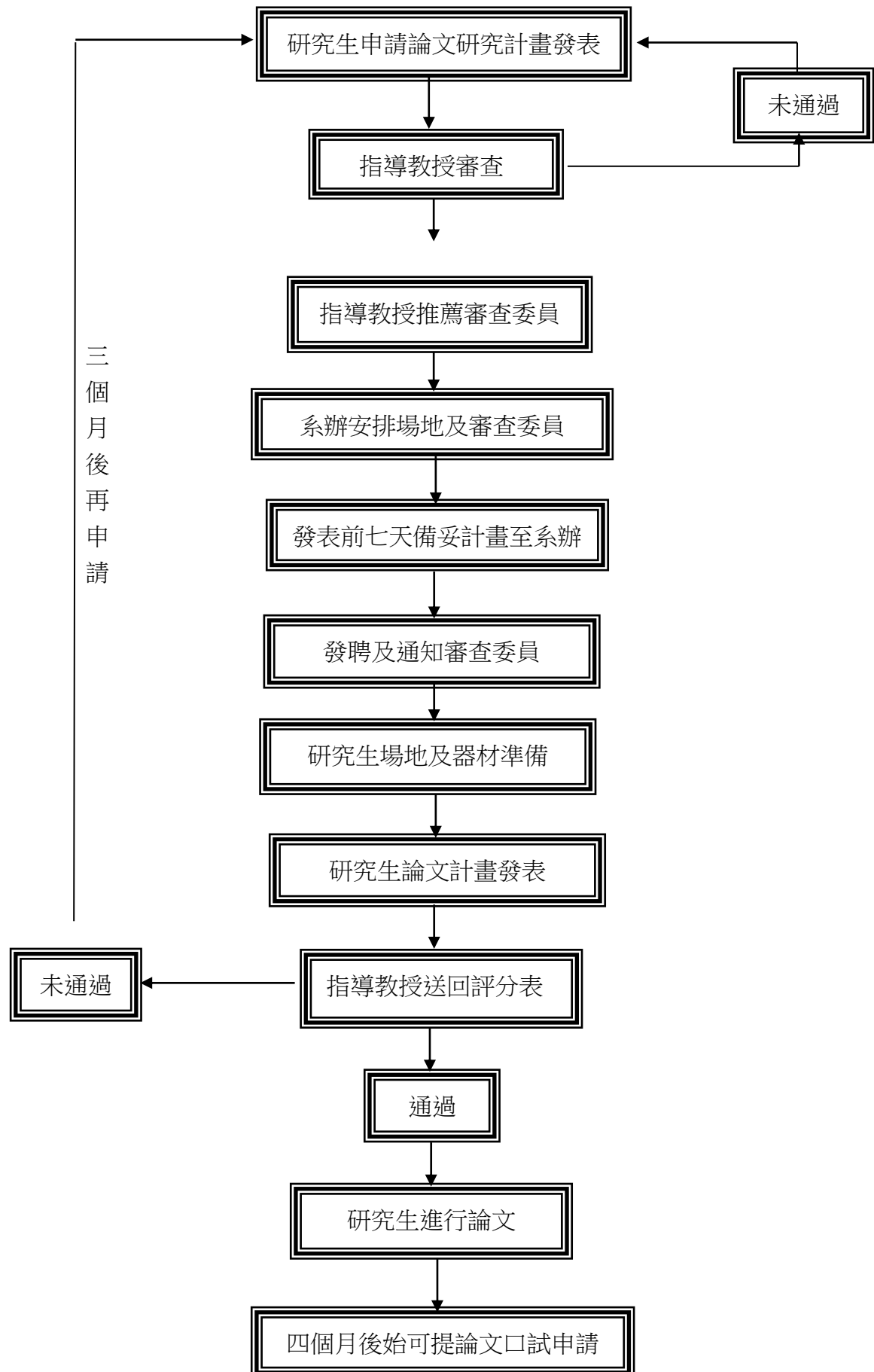
引用文獻 (第一行切其左邊，第二行內縮二字)	1. 期刊	• 作者姓名 (出版年)。論文篇名。<u>期刊名稱</u>，卷期，頁數。 • 英文作者，寫出 last name, first name 以縮寫表示，英文一與標點符號一律半形，所有標點符號後空一個英文字 (半形一格)。 例： 林天佑 (1996)。認識 APA 格式。<u>教育資料與研究</u>，11 期，53-61。 Dellins, D. L. & Garoian, C. R. (1994). The Deep Creek school: Technology, ecology and the body as pedagogical alternatives in art education. <u>The Journal of Social Theory in Art Education</u>, (14), 15-34.
	2. 書籍 (含論文抽印本)	• 作者姓名 (出版年)。<u>書名</u> (版次)。出版地：出版社。 例： 丹青藝叢編委會 (主編) (1989)。<u>當代每學論集</u> (再版)。台北市：丹青圖書。 王秀雄 (1998)。<u>藝術的相對論：作品解釋與價值判斷的新視界</u> (抽印本)。台北市：世紀末的視覺藝術與歷史觀學術研討會。 何容 (總編) (1982)。<u>多重國語辭典</u> (六版)。台北：商務印書館。 Aronowitz, S. & Giroux, H. A. (1993). <u>Postmodern education: Politics, cultural, & social criticism</u>. Minneapolis: The University of Minnesota.
	3. 合集著述	• 作者姓名 (出版年)。論文篇名。編者。<u>書名</u> (頁數)。出版地：出版社。 例： 王哲雄 (1999)。大地的建築師：捆包自然與歷史的克里斯。王正華編。<u>五十年來台灣美術教育之回顧與發展學術研討會論文集</u> (1-17)。台北：國立台北師範大學美術系。 Patraka, V. M. (1993). Split Britches in split britches: Performing history, vaudeville, and the everyday. In L. Hart and P. Phelan (Eds.), <u>Acting out: Feminist performances</u> (215-224) Ann Arbor: The University of Michigan.
	4. 中文翻譯書	• 譯者姓名 (譯本出版年)。原作者中文譯名 (出版年)。<u>中譯書名</u>。<u>原著書名</u>。出版地：出版社。 例： 蔡佩君、徐明松譯 (1998)。培格·布爾格原著 (1974)。<u>前衛藝術理論</u>。台北：時報文化。
圖與表		
圖與表	1. 圖	• 圖說置於圖下，置中，標示圖數，如圖一、圖二……。附圖如為藝術作品，圖說序為：作者名，標題，年代，媒材，尺寸 (長 × 寬 × 高公分)，收藏地。圖說完畢與下一列空一行。

2. 表	• 表說與上一列空一行，置於表上，置中，標示表數，如：表 1，表 2，……
	例：  <pre> graph TD A[研究動機與背景] --> B[研究問題與目的] A --> C[文獻回顧] C --> B B --> D[文獻分析、內容分析] D --> E[美術館國小教育推廣課程之理論基礎 課程之特質 課程之教育理論 國小學童學習美術之特性 課程之學習理論] D --> F[美術館國小教育推廣課程之設計要素 課程目標、內容 課程組織 課程實施、評量] D --> G[美術館國小教育推廣課程實地觀察與深度訪談 美國美術館課程現況分析 國內美術館課程現況分析 美術館課程現況比較評析] F --> H[尋求合作對象 規劃教學方案] H --> I[教學實施與分析討] I --> J[結與建議論] E --> J G --> J K[個案行動研究] --> I </pre> 圖 1-1 研究架構圖

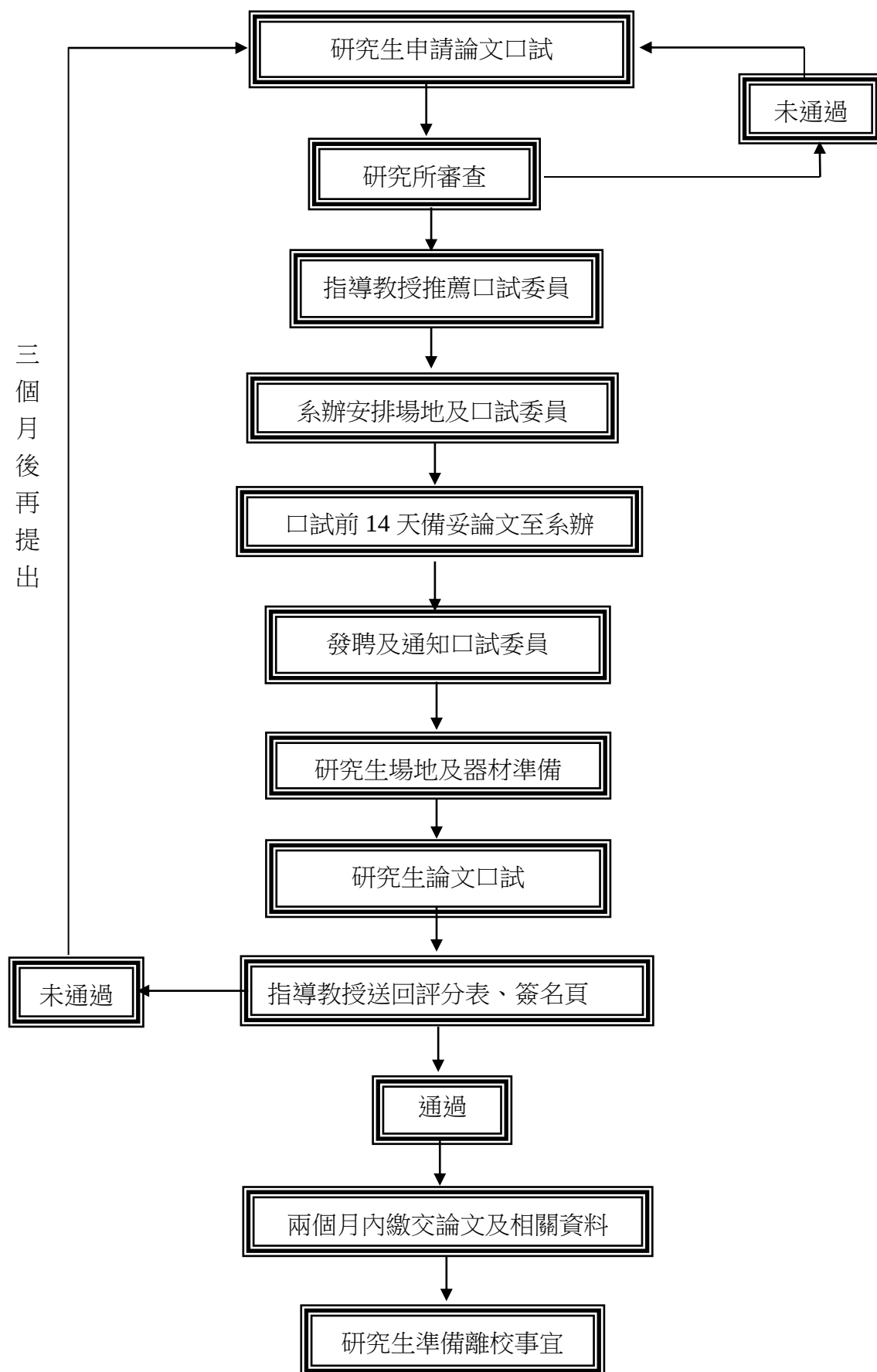
視覺藝術學系碩士班研究生推薦指導教授作業流程



視覺藝術學系碩士班論文研究計畫發表作業流程



視覺藝術學系碩士班碩士論文口試作業流程



視覺藝術學系碩士班歷屆研究生簡介

八十八學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教授
張美豔	91.01.14	當前國民中小學藝術教育改革主要議題之探討	黃壬來
林曉婷	93.06.30	艾薛爾創作理念與視覺表現形式研究	林右正
許淑虹	91.06.03	國民小學視覺藝術創作教學評量的行動研究	黃壬來
周靜儀	92.2.26	美術館推廣教育之國小課程設計研究	陳國寧
郭詩屏	92.7.28	國小教師實施電腦科技融入藝術教學之個案研究	吳淑芬
鄭素勤	91.06.10	探討透視的空間表現的繪畫動力結構－以達文西與克利的作品為例	范瓊方
曾健評	92.1.14	國小學童電腦繪圖教學設計之行動研究－以高雄市坪頂國小為例	吳淑芬
趙榮南	91.01.31	日治時期台灣女性東洋畫家之女性特質論述	黃冬富
羅維仁	91.07.15	余承堯繪畫藝術之研究	黃冬富
陳茂生	93.07.26	「讓愛傳出去」——一個國小藝術與人文學習領域方案教學的行動研究	陳朝平
黃英添	91.06.20	楊英風與朱銘藝術之比較研究	黃冬富
謝聖雅	91.01.31	清季中國油畫的發展	黃冬富
洪翠霞	91.05.13	國小「藝術與人文」課程設計與實施的行動研究	黃壬來
許玉芳	91.06.10	書法線條中的情緒表現～以顏真卿、蘇東坡、徐渭為例	范瓊方

八十九學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教授
劉聖秋	91.07.05	七〇年代台灣鄉土美術之研究	黃冬富
黃瓊儀	91.12.20	國小學童運用電腦與傳統媒材進行彩畫的表現形式與態度之比較研究	李堅萍
黃明志	92.07.14	波希（Bosch）之非邏輯性宗教繪畫研究以「凡間逸樂園」為例	林右正
蘇麗琴	91.06.24	非邏輯性具象圖像在西洋繪畫上之視覺創意表現	林右正
林冠玉	92.7.16	安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究	徐守濤
黃沛文	91.07.19	民 87-89 年自由時報花編副刊「自寫自畫」圖畫作品風格研究	孫良水
李思儀	91.06.28	左傑倍·阿爾欽博托藝術之研究	林右正
吳惠娟	91.07.22	以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究	黃壬來
古秋平	92.07.07	國小二年級應用社區資源的「藝術與人文」課程與教學研究	黃壬來
許斐琳	93.07.16	1990 年代台灣陶者在「壺藝」創作上的表現研究	孫良水

洪瑾琪	91.11.1	國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學研究	李堅萍
鄭如雅	92.10.28	以卡通漫畫為主題的國小視覺藝術教學研究	黃壬來
劉怡君	91.06.28	艾米爾·賈列之玻璃藝術研究	林右正
蔡文卿	92.1.23	臺南市大天后宮廟宇彩繪之研究	黃冬富
陳映仁	91.06.27	木質鑲嵌藝術之研究－以台南民間藝術「茄苳入石柳」為例	黃冬富
蔡麗芬	92.1.20	金農書法藝術研究	黃冬富
黃淑惠	92.6.25	國小視覺藝術創造思考課程與教學之研究	黃壬來

九十學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教 授
宋美慧	92.11.17	渾德瓦瑟之景觀藝術研究	林右正
陳述良	92.6.17	兒童人物畫形式的發展研究－以中華畫人測驗為例	范瓊方
周振綱	92.6.24	臺灣鐵路現存日治時期木造車站建築	黃冬富
溫知禮	92.6.25	台灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之比較研究	李堅萍
許宗仁	92.12.24	國小四年級「藝術與人文」課程統整設計與實施問題之解決方案研究	黃壬來
徐明德	93.07.26	國小兒童的死亡主題繪畫之表現	范瓊方
謝國昱	92.12.15	法蘭克·史帖拉 (Frank Stella, 1936-) 藝術風格之研究	黃冬富
林秀玲	93.01.12	加入 WTO 後的台灣小學藝術教育發展方向研究	黃壬來
陳如楓	93.01.13	陳玉峰廟宇彩繪藝術研究	李堅萍
王怡雅	93.01.16	多元智能理論應用於國小中年級拼貼藝術教學之行動研究	湯維玲
王怡文	92.12.19	高雄市國小「藝術與人文」學習領域統整課程與協同教學之實施現況調查研究	李堅萍
劉玟伶	93.01.16	陳國展版畫創作研究	黃壬來
林秀芬	93.01.12	應用社區文化的幼兒視覺藝術教學研究	黃壬來
陳芷萱	92.6.23	應用本土化設計風格於臺灣當代商業包裝設計之視覺圖像研究 (1990~)	黃冬富
張月慶	93.06.07	元代章草三家之研究	黃冬富
林晉如	93.06.30	戰後「台展三少年」畫風發展比較之研究	黃冬富

九十一學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教 授
-----	--------	---------	------------

鄭雍鐘	94.05.03	陳壽彝膠彩畫風格研究	陳英文
劉建增	94.01.27	資訊科技融入視覺藝術教學對國小學童創造力影響之研究	李堅萍
李一峰	94.06.23	近廿年台灣省全省美展國畫部門得獎作品之研究(1985~2004年)	黃冬富
李翎兆	93.07.23	環境教育融入國小藝術與人文課程設計之研究	黃壬來
蘇建宏	94.06.02	許武勇繪畫藝術之研究	黃冬富
梁雪萍	93.07.27	電腦影像處理科技輔助視覺藝術概論教學對學生學習自我效能與學習成效之影響研究	李堅萍
鄭雅文	94.01.17	台灣光復後國(初)中美術科「設計課程」之演變	黃壬來
蕭筱倫	94.07.21	台灣八〇年代後之裝置藝術探討	林右正
吳玉雯	94.07.12	幾何圖形教學對學童造形創造力之影響研究	李堅萍
林容如	94.01.17	立體派觀念與風格在戰後台灣油畫發展中的轉化與詮釋(1946~1979年)	黃冬富
洪于茹	93.12.30	1990~2003年台灣電視廣告藝術化取向的視覺表現	林右正
吳幸枝			黃壬來
陳秋涵	93.07.05	1989~2003年異次元空間在科幻電影上之表現探討	林右正
林幸宜	94.06.28	生命教育融入國小藝術與人文學習領域的行動研究	黃壬來
陳威志	94.01.13	1985年以來台灣的大學校院金工藝術之發展	黃冬富
許美蘭	94.05.03	南宋水墨減筆畫的概念形成及其表現形式之研究	陳英文

九十二學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教授
張耀仁			吳奕芳
陳建仁	95.01.12	鮮于樞書法藝術研究	吳奕芳
吳隆凱	94.06.28	視覺文化藝術教育課程理論與設計案例之研究	黃壬來
周志勇	95.03.17	潘諾夫斯基圖像理論之研究	吳奕芳
陳家璋	95.07.14	以錯視圖形引導國中美術班視覺藝術的教學研究	劉立敏
郭哲志			黃冬富
廖義孝	95.07.03	台灣道教廟宇立體造形藝術研究—以玄天上帝廟宇立體雕塑為例	林右正
陳威呈	95.07.03	台灣道教廟宇彩繪之研究	林右正
徐毓璘	95.03.30	台灣道教廟宇景觀藝術研究	林右正
歐秋媛			黃壬來
呂宜珍	94.11.02	道教建醮文化在視覺藝術上應用	林右正
李佳芸	95.07.03	台灣道教廟宇建築藝研究—以玄天上帝廟宇「北玄宮」重設計為例	林右正

陳怡文			黃冬富
林宜恒			林右正
施幸宜			劉立敏

九十三學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 授
蔡俊旭			黃冬富
黃潤昌			李堅萍
林義雄			黃冬富
周怡君			黃冬富
王佩雅			李堅萍
盧唯瑄			林右正
孫嘉妤	95.05.08	台東縣國民小學藝術與人文學習領域課程實施現況之調查研究	李堅萍
劉慧容			林右正
李郁頌			吳奕芳
黃碧純			李堅萍
江卓穎			林右正

教學碩士班（夜間）八十九學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 授
鄭勝揚	92.6.12	繪畫分割技法對臺灣光復後之藝術創作意義與影響研究	林右正
李國揚	93.06.17	王壯為篆刻藝術研究	黃冬富
李進士	92.1.17	國小六年級水墨畫教學研究－後現代藝術創作理念之應用	陳朝平
陳瑩諭	92.7.16	廟宇裝飾藝術在國小高年級視覺藝術課程之應用研究	陳朝平
鄭惠美	92.6.27	日本浮世繪美人畫對「陳進」膠彩畫風之影響	黃冬富
陳致豪	94.07.27	藝術與人文學習領域課程綱要的問題探討	陳朝平
林英喬	92.6.27	劉國松、鄭善禧、何懷碩山水畫風格之比較研究	黃冬富

林雯芬	92.1.13	國小六年級視覺藝術與音樂統整課程設計實施之行動研究	陳朝平
高聖賢	92.7.23	生生之謂易－高聖賢水墨創作理念及解析	陳英文
陳文美	92.7.14	國小高年級以審美活動為中心的視覺藝術教學研究	陳朝平
周伶紋	91.10.28	臺灣光復以來國小視覺藝術教育發展及思潮演變之研究	陳朝平
羅彩月	92.1.17	國小美勞科應用後現代教學設計的行動研究	黃壬來
郭慧雅	92.7.14	國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討	陳朝平
謝慧綺	92.7.8	國小四年級「藝術與人文」實施合作學習的行動研究	黃壬來
楊惠安	93.05.26	達利幻象式創作之研析	林右正
蔡梅芳	92.7.14	水墨畫的空間思想理論與表現型態	林右正
巫玉璽		未畢業	林右正
蕭勳鍾	94.07.27	高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教育現況及方式之研究	陳朝平
林鶴貞	92.1.16	國小五年級視覺藝術色彩教學研究－建構主義教學之應用	陳朝平
呂孟穎	94.07.29	電腦輔助國小高年級視覺藝術設計課程之教學模式研究	李堅萍
劉政勳	92.6.25	資訊科技融入國小美勞教學之研究	黃壬來
李淑敏	92.7.16	國民小學與公立藝文組織互動之研究－以高雄市為例	夏學理
姚盈仲	92.5.16	應用電腦影像處理科技模擬美術繪畫教學模式之實驗研究	李堅萍
趙欣玫	91.12.18	葫蘆藝術在國小高年級視覺藝術課程之應用研究	陳朝平
王敏菁	92.6.25	國小鄉土美勞課程與教學行動研究－以台南縣麻豆鎮為例	黃壬來

教學碩士班（夜間）九十學年度入學學生論文題目一覽表

姓 名	口試通過日期	論 文 題 目	指 導 教 授
洪崇猛	92.12.04	王北岳篆刻藝術之研究	黃冬富
盧安來	94.01.17	中華術學校小學部藝術課程設計之研究	黃壬來
黃坤燃	93.01.06	「受想行識」心經系列——黃坤燃書法創作理念及解析	陳英文
張簡麗芳	95.06.15	國小六年級藝術與人文課程應用「企劃能力」理念的實踐與應用應用方案教學行動研究	陳朝平
劉信亨	93.01.13	鷹架理論在國民小學三年級水墨教學的應用之研究	陳朝平
蕭木川	95.07.10	生活美學在視覺藝術上的感知與應用——點、線、面與色彩的視覺美感經驗	林右正
陳昭治	93.01.13	書法學習在國小「衝動性格兒童」輔導上之應用——個案研究	陳朝平
蔣旻勳	92.11.14	攝影影像在視覺藝術中的運用	林右正
王瑞裕	92.10.15	馬格利特創作理念與表現形式研究	林右正
朱國良	93.07.20	江兆申繪畫藝術之研究	黃冬富
邱麗香	93.07.26	幾米繪本插畫之新探	吳奕芳
尤美玲	94.01.10	「島戀」台灣行腳系列——尤美玲油畫創作理念及作品解析	陳英文
吳建銘	93.05.26	委拉斯蓋茲繪畫之研究	林右正
蔡家美	92.10.15	悲掙情象在希臘化時期雕塑中的表現	林右正
陳麗妃	92.11.17	基里訶非邏輯圖像創作的研究	林右正
麥郁敏	93.03.25	劉國松現代水墨技法在國小六年級水墨教學上之應用研究	陳朝平
林慧君	92.10.16	原始圖象對劉其偉繪畫之影響	林右正
陳玉霖	93.06.10	台灣陶瓷公共藝術表現形式之研究	李堅萍
楊智欽	94.04.22	文建會「版印年畫」徵畫活動得獎作品之研究	黃冬富
丁長青	92.12.17	恩斯特哲學性圖像及其創作之研究	林右正
蘇慶田	93.05.17	中國繪畫色彩之研究	王練登
吳怡葵	92.12.17	妮姬·杜·聖菲爾的造形與色彩之研究	林右正
邱士珍	93.07.20	豐子愷繪畫藝術之研究	黃冬富
邱桂英	93.01.08	「荷塘風起」系列——邱桂英水墨重彩創作理念及解析	陳英文

視覺藝術學系系圖書室管理及圖書借閱辦法

八十六學年度第一次系務會議通過
九十一學年度第五次系務會議修正

- 一、開放時間為每週一 15:40 至 18:20。
- 二、本系師生（學生請出示學生證）。
- 三、借閱時請填寫借用申請單，正聯由系辦存檔，副聯由借用人收執。
- 四、個人書籍、物品、提袋請勿攜入。
- 五、本室館藏資料採行開架式，借書人可自行選擇所需圖書，攜至工讀生處辦理手續；
但下列資料限制學生不得外借：
 - (1)參考工具書(字典、辭典、百科全書、年鑑等)、珍善本書、成套特藏書、教師指定參考書。
 - (2)視聽資料(錄音、錄影帶、唱片、光碟、縮影資料等)。
 - (3)期刊及期刊合訂本。
- 六、借書人借書冊及借期如下：
 - (1)專任教師借工具書及期刊以四冊為限，借期一週。
 - (2)專任教師借視聽資料，須於次日歸還。
 - (3)專任教師借書總數以四冊為限，借期六週。
 - (4)兼任教師、職員、退休教職員、工友及專案研究計畫助人員借書總冊數以三冊為限，借期三週。
 - (5)研究生，借書總冊以二冊為限，借期二週。
 - (6)大學部學生，借書總冊以二冊為限，借期三週。
- 七、預約者請至系辦填寫預約申請單。借書人借書到期仍需閱讀時，若無人預約，則可辦理續借，續借以一次為限。
- 八、本室對所借出之書籍，得隨時通知借書人於指定時間內歸還。
- 九、每學期最終還書日定為學期考試之最後一日，寒暑假期間限於人力不開放。歸還時，請確認歸還經手人處是否有簽名。
- 十、借書人所借之書籍借期已滿，或有第八條情形，經本室通知仍不歸還時，本室得按日課以滯還金，每日 2 元。逾期三十日以上仍未歸還者，除按日課以滯還金外，並得按書籍遺失之規定辦理，未依規定辦理之學生，本室得簽請系主任會註冊組阻止其註冊就學權利。
- 十一、借書人所借之書籍不得有圈點、批註、污漬、折角、撕破等損害情形及遺失，如有損壞或遺失，應負賠償之責，其賠償辦法如下：
 - (1)由借書人購買與損失書籍名稱、著者、出版處所、版次相同之書籍賠償。
 - (2)應賠償之書籍如不再版或一時無從購買時，借書人應以現金賠償之，其計算標準由本室簽請系主任核定之。
- 十二、本辦法經系務會議通過，陳請系主任核定後施行，修正時亦同。