

國立屏東大學視覺藝術學系 108 學年度第 2 學期 第 2 次系務會議紀錄

時間：民國 109 年 4 月 29 日（星期三） 中午 12：10

地點：本校林森校區六愛樓 2 樓 218 教室

主席：林主任大維

紀錄：龔儀

出席人員：如簽到冊

壹、宣讀上次會議決議案執行情形：

國立屏東大學視覺藝術學系 108 學年度第 2 學期第 1 次系務會議(109 年 3 月 11 日)執行情形記載表：准予備查。

案號	案 由	決 議	執行單位	執行情形	管考情形
1	本學系大三同學數位組六位同學畢業製作分組案。	照案通過，下次將數位媒體設計組一組人數 3-5 人納入到畢業製作及畢業展演實施要點。	視覺藝術學系	將於 108 學年度第 2 學期第 2 次系務會議討論再次討論修改畢業製作及畢業展演實施要點。	<input checked="" type="checkbox"/> 持續列管 <input type="checkbox"/> 解除列管
2	擬修正本校視覺藝術學系畢業製作及會審要點第五點、第八點及第十四點規定案。	下次再議。	視覺藝術學系	將於 108 學年度第 2 學期第 2 次系務會議討論。	<input checked="" type="checkbox"/> 持續列管 <input type="checkbox"/> 解除列管
3	擬修正視覺藝術學系遴選修讀輔系學生作業要點案。	照案通過。	視覺藝術學系	已提送院務會議審議。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
4	李堅萍老師擬依本學系教師學術研究補助要點申請補助案。	照案通過。	視覺藝術學系	已將經費授權給李堅萍老師，並執行完成。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
5	擬修正視覺藝術學系教師學術研究補助要點第五點、第六點規定案。	照案通過。	視覺藝術學系	已公告實施。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
6	屏東縣美術協會申請展覽案。	照案通過。	視覺藝術學系	已通知申請單位。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
7	修訂畢業製作會審之與畢業製作成績之彙整計算方式。	一、本學年由會審成績由楊安東老師彙整，由李堅萍老師輪值學期成績結算。 二、彙整成績業務採值。 三、於約定	視覺藝術學系	已公告實施。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管

		時間內繳交的評分，才納入結算成績。			
--	--	-------------------	--	--	--

*108 學年度第 2 學期第 1 系務會議(109 年 3 月 11 日)執行情形說明：

一、解除列管：項次 3、4、5、6、7。

二、持續列管：項次 1、2。

貳、主席報告：(略)

參、提案討論

提案一

提案人：系主任林大維老師

案由：遴選本學系 109 學年度系主任，請討論。

說明：

- 一、依據本系系主任選薦要點第三條本系選薦會議由本學系全體專任教師組成之，並須有三分之二以上之專任教師出席，始得開會及投票。此會議應由系主任於任期屆滿三個月前召開之，系主任出缺時，應由代系主任於一個月內召開之。
- 二、依據第四條本學系專任教師具有副教授以上資格者，得被選薦為系主任。
- 三、依據第五條系採同意權投票方式，選舉人對每位候選人行使同意權投票；獲最高且過半同意票數（以下簡稱要件）的前兩名，薦請校長擇一聘任。

其他情形依下述方式辦理，且以下投票方式均指同意權投票：

- 1、若符合要件人選同票數且超過兩名，即就此數人再次投票；以相對多數的兩人獲舉薦；若再同票數即再投票，直到共兩名出線。
- 2、若符合要件的第二高票人選同票數且不只一名，則第一高票獲舉薦，並就第二高票人選再次投票；以相對多數一人獲舉薦。若再同票數即再投票，直到共兩名出線。
- 3、若符合要件人選僅一名，則該人獲舉薦；並就第二與第三高票人選再次投票；以相對多數一人獲舉薦。若再同票數即再投票，直到共兩名出線。
- 4、若無人符合要件，則以前三高票再進行投票；以相對多數兩人獲舉薦。若第二高票同票數即再投票，直到共兩名出線。

辦法：經系務會議通過陳請校長核定。

決議：

- 一、本學系專任教師 5 人符合本學系系主任選薦要點規定。
- 二、唱票：劉懷幃老師、監票：楊安東老師、計票：牟彩雲老師。
- 三、投票結果林大維老師 6 票、李學然老師 5 票、朱素貞老師 4 票。
- 四、依本學系系主任選薦要點第五條規定，本學系選薦林大維、李

學然等 2 人提請校長擇一聘任。

提案二

提案人：系主任林大維老師

案由：擬修正本校視覺藝術學系畢業製作及會審要點，請討論。

說明：

- 一、茲以規定數位媒體設計組製作畢業製作每組人數執行情形及校內展之規定以及各次會審成績由畢業製作評審委員共同評定之因素，爰予修正相關規定。
- 二、檢附視覺藝術學系畢業製作及會議要點修正草案對照表暨其草案全文（如附件 1-1、1-2）。

辦法：經系務會議通過，陳請校長核定後公布實施。

決議：照案通過。

提案三

提案人：系主任林大維老師

案由：擬修正視覺藝術學系碩士班研究生修業要點第四點規定案，請討論。

說明：

- 一、茲以因應修讀本學系碩士班預研一年級每學期修課學分之下限，爰予修正碩士班研究一年級修課學分下限之規定。
- 二、檢附視覺藝術學系碩士班研究生修業要點第四點規定修正草案對照表暨其草案全文（如附件 2-1、2-2）。

辦法：經系務會議通過，提送院務會議及教務會議通過，陳請校長核定後公布實施。

決議：照案通過。

提案四

提案人：系主任林大維老師

案由：有關本學系 109 年個人申請入學評量尺規審查意見，請討論。

說明：

- 一、依據教育部來函給審查委員給與本學系評量尺規之意見如下：
 - （一）學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。
 - （二）尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。
 - （三）學系對單項審查項目表現特別傑出考生，審查時予以特殊考量加權擇優錄取加權，具多元擇優之精神。
 - （四）本系分為兩組，除以術科區別外，未來可考量在尺規方面作出能力特質區隔。

- 二、檢附本學系審查評量尺規（如附件 3）。

決議：下次系務會議再討論。

提案五

提案人：系主任林大維老師

案由：本學系 108 學年度第 2 學期預定開設科目及 12 門課擬聘請兼任教師授課案，請討論。

說明：

一、依據本學系大學部、日間部碩士班、數位媒體設計碩士學位、夜間部碩士在職專班課程表及各年級已開科目表，規劃 109 學年度第 1 學期預定開設科目（如附件 4）。

二、擬將聘請兼任教師授課。

辦法：經系務會議決議，後續公告辦理聘任兼任教師事宜。

決議：照案通過，後續公告辦理聘任兼任教師事宜。

提案六

提案人：系主任林大維老師

案由：魏○敏申請展覽案，請討論。

說明：

一、依據本學系展覽檔期申請要點第三條第一款，8 月-隔年 1 月檔期：於每年 6 月底前提出申請，預計 7 月底前公布。

二、檢附申請表（如附件 5）。

辦法：經系務會議通過後公布。

決議：不通過魏○敏申請展覽，不通過理由為未達本系展出創作水平。

提案七

提案人：系主任林大維老師

案由：擬訂定本校視覺藝術學系學術委員會設置要點案，請討論。

說明：

一、為研議本學系學術研究發展與推廣訂定本校視覺藝術學系學術委員會設置要點。

二、檢附本校視覺藝術學系學術委員會設置要點草案逐點說明表暨其草案全文如附件 6-1、6-2。

辦法：提請系務會議、院務會議通過，陳請校長核准後公布實施。

決議：下次系務會議再討論。

提案八

提案人：系主任林大維老師

案由：擬修正視覺藝術學系教師學術研究補助要點第七點、第八點規定案，請討論。

說明：

一、茲以將原條文有關期刊論文：第七點「要刊登」、第八點與申請表「只需接受函」，應一致較為適當，爰予修正本學系教師學術研究補助要點第七點、第八點規定。

二、檢附本學系教師學術研究補助要點修正草案對照表暨其草案全文如附件 7-1、7-2。

辦法：經系務會議審議通過，陳請校長核定後公布實施。

決議：下次系務會議再討論。

提案九

提案人：系主任林大維老師

案由：修訂本學系 109 學年度造形藝術組、數位媒體設計組增訂系必修

「3D 繪圖導論」分組開課、增加 1 門「藝術經紀實務導論」3 學分，請討論。

說明：

一、3D 繪圖導論為本學系大學一年級基礎專業必修科目，其本學系因有分造形藝術組及數位媒體設計組，其學生入學背景不同，擬採分組教學方式，以利同學更容易學習 3D 課程，故擬將 3D 繪圖導論課程加註分組教學：A：數位媒體設計組、B：造形藝術組。

二、為了培育藝術人才與產業鏈結的入門課程，擬增加藝術經紀實務導論 3 學分。

三、檢附視覺藝術學系造形藝術組、數位媒體設計組大學部課程修訂對照表及新增課程申請表（如附件 8、9）。

四、檢附視覺藝術學系造形藝術組、數位媒體設計組課程總表（如附件 10）。

五、通過後自 109 學年度第 1 學期開始實施。

辦法：經系務會議決議通過後送院課程委員會會議審議。

決議：照案通過。

提案十

提案人：朱素貞老師

案由：增加本學系 109 學年度碩士班、碩士在職專班各 1 門「藝術經紀實務研究」選修課程，請討論。

說明：

一、為培養本學系學生對藝術產業及市場的認識，擬增加碩士班及碩士在職專班「藝術經紀實務研究」3 學分。

二、檢附本學系課程修訂對照表及新增課程申請表（如附件 11、12）。

三、檢附本學系碩士班、碩士在職專班課程總表（如附件 13）。

四、通過後自 109 學年度第 1 學期開始實施。

辦法：經系務會議決議通過後送院課程委員會會議審議。

決議：照案通過。

提案十一

提案人：系主任林大維老師

案由：修正本學系 109 學年度碩士班理論課程、創作課程選修類別暨碩士在職專班核心課程、共同選修類別，請討論。

說明：

一、為了讓研究生有更多修習課程之選擇，擬將原碩士班理論課程及創作課程統一改為系專業選修課程，原碩士在職專班核心課程、共同選修課程統一改為系專業選修課程。

二、原碩士班選修學分數 29 學分【理論課程選修 12 學分、創作課程選修 14 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】改為選修學分數 29 學分【系專業選修課程 26 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】。

三、原碩士在職專班選修課程 29 學分【包括核心課程選修 15 學分、

共同選修 12 學分、自由選修 2 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】改為選修課程 29 學分【系專業選修課程 27 學分、自由選修 2 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】。

四、檢附本學系碩士班、碩士在職專班選修課程學分數修正對照表（如附件 14）。

五、檢附本學系碩士班、碩士在職專班課程總表（如附件 13）。

六、通過後自 109 學年度第 1 學期開始實施。

辦法：經系務會議決議通過後送院課程委員會會議審議。

決議：照案通過。

提案十二

提案人：李學然老師

案由：增加本學系數位媒體設計碩士學位學程 1 門「研究設計與論文撰寫」選修課程，請討論。

說明：

一、為增進本學系學生如何撰寫論文，擬增加數位媒體設計碩士學位學程「研究設計與論文撰寫」3 學分。

二、檢附數位媒體設計碩士學位學程課程修訂對照表及新增課程申請表（如附件 15、16）。

三、檢附數位媒體設計碩士學位學程課程總表（如附件 17）。

四、通過後自 110 學年度數位媒體碩士學位學程入學生適用。

辦法：經系務會議決議通過後送院課程委員會會議審議。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無

伍、主席結語：（略）

陸、散會 同日下午 2 時

國立屏東大學視覺藝術學系畢業製作及會審實施要點 修正草案對照表

修正規定	現行規定	說明
<p>五、數位媒體設計組每組以三至五人為限，動畫遊戲類作品須於大三上學期籌組團隊並找本系專任教師為指導老師，開始製作。</p>	<p>五、動畫遊戲類作品須於大三上學期期中考後三週內提出文字劇本，由本系辦公室召集相關教師審查通過後，始得按照審查意見，籌組團隊並找本系專任教師為指導老師，開始製作。</p>	<p>規定數位媒體設計組製作畢業製作每組人數及刪除由系辦公室召集教師審查。</p>
<p>八、會審作品規格如下：</p> <p>(一)造形藝術類：</p> <p>造形藝術類：須選平面作品或立體作品，平面作品尺寸每人需達到一幅或多幅面積加總達到三百號以上；立體作品每人需達到五件以上，或者大型立體作品最長邊加總達到二百公分以上。</p> <p>(二)數位媒體設計類：</p> <p>須選擇數位動畫作品或數位遊戲作品，須搭配周邊文創加值設計作品(含漫畫、美術原畫、插畫、視覺形像設計、角色扮演、展示設計、文創商品等)，動畫作品須以 FullHD(1920*1080Pixels) 影片規格每人限制零點五分鐘至三分鐘；數位遊戲作品規格每組須完成兩個以上的遊戲關卡。校內展時，數位媒體設計組除電腦螢幕外，各組必須展示立牌二件及牆面設計二點七公尺見方(2.7*2.7 公尺)以上。畢業會審作品須依前項格式</p>	<p>八、會審作品規格如下：</p> <p>(一)造形藝術類：</p> <p>須選平面作品或立體作品，平面作品尺寸每人需達到一幅或多幅面積加總達到三百號以上與一件以上藝術文創商品；立體作品每人需達到一件或多件長或寬或高(三者之一)加總達到二百公分以上。</p> <p>(二)數位媒體設計類：</p> <p>須選擇數位動畫作品或數位遊戲作品，須搭配周邊文創加值設計作品(含漫畫、美術原畫、插畫、視覺形像設計、角色扮演、展示設計、文創商品等)，動畫作品須以 FullHD(1920*1080Pixels) 影片規格每人限制零點五分鐘至三分鐘；數位遊戲作品規格每組須完成兩個以上的遊戲關卡。畢業會審作品須依前項格式繳件，若有違製作格式等相關規定，得取消會審資格。</p>	<p>增加數位媒體設計類在校內展展示牌及牆面設計之規定。</p>

繳件，若有違製作格式等相關規定，得取消會審資格。		
<p>九、各次會審成績由本系畢業製作評審老師會審後開會評定，並以所有教師成績加總後之平均成績為會審成績。每學期二次會審成績平均占該學期畢業製作學期成績百分之七十，其餘百分之三十由該指導老師評定。第四次會審未通過者並不一定代表作品較差，只代表評審委員認為仍有改進空間，必須參加複審。通過會審者可獲得成績，亦可選擇參加複審，並於複審評分欄位註記前次分數，最後平均以兩次分數取較高者。</p>	<p>九、各次會審成績由本系畢業製作指導老師共同評定，並以所有教師成績加總後之平均成績為會審成績。每學期二次會審成績平均占該學期畢業製作學期成績百分之七十，其餘百分之三十由該指導老師評定。第四次會審未通過者並不一定代表作品較差，只代表評審委員認為仍有改進空間，必須參加複審。通過會審者可獲得成績，亦可選擇參加複審，並於複審評分欄位註記前次分數，最後平均以兩次分數取較高者。</p>	<p>將會審成績由原畢業製作指導老師共同評定改為畢業製作評審老師共同評定。</p>
<p>十四、畢業展演課程須驗收以下校外競賽紀錄：</p> <p>(一) 造形藝術類：在本校就學期間必須參加三次以上校外競賽，並繳交競賽證明文件。轉學生於入本校就學前參加校外競賽僅可採認一次。</p> <p>(二) 數位媒體設計類：畢業製作相關作品必須參加三次以上校外競賽，並繳交競賽證明文件。</p>	<p>十四、畢業製作相關作品必須於大三上學期至大四下學期期間參加三次以上校外競賽，並繳交競賽證明文件。</p>	<p>分類造形藝術類及數位媒體設計類畢業展演校外競賽紀錄之期間。</p>

國立屏東大學視覺藝術學系畢業製作及畢業展演實施要點

104 年 4 月 9 日 103 學年度第 2 學期第 2 次系務會議通過
104 年 12 月 2 日 104 學年度第 1 學期第 3 次系務會議修正通過
105 年 9 月 29 日 105 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修正通過
106 年 9 月 6 日 106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修正通過
107 年 7 月 3 日 106 學年度第 2 學期第 5 次系務會議修正通過
108 年 2 月 20 日 107 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修正通過
108 年 10 月 23 日 108 學年度第 1 學期第 2 次系務會議修正通過
109 年 4 月 29 日 108 學年度第 2 學期第 2 次系務會議修正通過

- 一、為確保本系畢業生藝術與設計創作實務能力，並提升學生畢業製作品質，特訂定本要點。
- 二、凡本系學生均須依照本要點之相關規定進行畢業製作與畢業展演。
- 三、畢業製作與畢業展演會審執行委員由本系畢業製作任課教師共同組成，由系主任擔任主任委員，執行委員負責相關審查工作；並由畢業班畢業製作小組負責相關工作事項。
- 四、畢業製作內容分為二大類：造形藝術類、數位媒體設計類。作品分類必須按照本系分組辦法規定，不得選擇與該組課程無關之類別。
- 五、數位媒體設計組每組以三至五人為限，動畫遊戲類作品須於大三上學期籌組團隊並找本系專任教師為指導老師，開始製作。
- 六、畢業專題之評審共分為四個階段：第一次評審於大三下學期第五週進行，不合格者於第八週複審；第二次評審於大三下學期第十七週進行；第三次評審於大四上學期第五週進行；第四次評審於大四上學期第十五週進行，於第十八週複審。
- 七、第一次評審主要評審項目為畢業製作題目、資料蒐集及完整計畫書之審查，如未通過審查，則該畢業製作課程評定為不及格，必須於次學年度再行提出畢業製作題目審查。審查通過後，在創作過程中若需更改題目，必須由指導教授提出召開臨時審查會議審查通過。
- 八、會審作品規格如下：
 - (一) 造形藝術類：須選平面作品或立體作品，平面作品尺寸每人需達到一幅或多幅面積加總達到三百號以上；立體作品每人需達到五件以上，或者大型立體作品最長邊加總達到二百公分以上。
 - (二) 數位媒體設計類：須選擇數位動畫作品或數位遊戲作品，須搭配周邊文創加值設計作品(含漫畫、美術原畫、插畫、視覺形像設計、角色扮演、展示設計、文創商品等)，動畫作品須以 FullHD(1920*1080Pixels) 影片規格每人限制零點五分鐘至三分鐘；數位遊戲作品規格每組須完成兩個以上的遊戲關卡。校內展時，數位媒體設計組除電腦螢幕外，各組必須展示立牌二

件及牆面設計二點七公尺見方(2.7*2.7公尺)以上。畢業會審作品須依前項格式繳件，若有違製作格式等相關規定，得取消會審資格。

- (三) 每次會審或複審必須呈現全部作品規格，未完成部分以草圖、分鏡腳本、動態腳本或代表物等方式呈現，在展出第一天，由本系畢業製作委員會展覽組同學負責規格確認，並於評分欄位加註作品規格符合規定與否，供評審老師參考。

九、各次會審成績由本系畢業製作評審老師會審後開會評定，並以所有教師成績加總後之平均成績為會審成績。每學期二次會審成績平均占該學期畢業製作學期成績百分之七十，其餘百分之三十由該指導老師評定。第四次會審未通過者並不一定代表作品較差，只代表評審委員認為仍有改進空間，必須參加複審。通過會審者可獲得成績，亦可選擇參加複審，並於複審評分欄位註記前次分數，最後平均以兩次分數取較高者。

十、審查均以公開展示的方式評定，會審由系主任主持，並得邀請校內外之教師專家學者公開參與，並由本系給付相關之審查費與車馬費(校外)，每次審查之成績於一週內公布於系辦公室公佈欄。

十一、為鼓勵本系畢業製作品質之提升，畢業製作會審與畢業展演成績優異與有功之師生，本系得頒獎，以茲鼓勵，並進行校外展覽；對於品質未達校外展覽標準者，將視情況處以重修並不得進行校外展覽。

十二、本系畢業製作畢業標準之認定，由本系畢業製作會審委員會開會決定，達半數(含)委員通過方為通過。

十三、畢業製作通過校內畢業美展審核後至少須舉辦三場以上的校外公開展示，畢業班應於畢業展演第一週擬定畢業展校外三場企畫書，企畫書內容包含：展覽地點、展出形式、展覽作品、展場設計與預算經費等，並須經系務會議決議通過後始得進行校外展，如展覽場地受限，經系務會議審議後未參展作品仍視同參展。

十四、畢業展演課程須驗收以下校外競賽紀錄：

(一) 造形藝術類：在本校就學期間必須參加三次以上校外競賽，並繳交競賽證明文件。轉學生於入本校就學前參加校外競賽僅可採認一次。

(二) 數位媒體設計類：畢業製作相關作品必須參加三次以上校外競賽，並繳交競賽證明文件。

十五、畢業專刊須經系務會議審核通過後，以校名申請 ISBN 並出版作品集與光碟後，並將畢業專刊(系上五本、任課教師各一本及研發處二十本)繳交至辦公室。

十六、本要點適用對象為一百零七年(含)以後畢業之學生。

十七、本要點經系務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：視覺藝術學系

國立屏東大學視覺藝術學系碩士班研究生修業要點

第四點修正草案對照表

修正規定	現行規定	說 明
<p>四、選課辦法</p> <p>(一)研究生依本校碩士班研究生共同修業辦法及教務處規定之程序與時間辦理註冊及選課。</p> <p>(二)藝術與設計展演：</p> <p>1、日間碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。</p> <p>由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。</p> <p>2、在職進修碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。</p> <p>由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。</p> <p>(三)日間碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。惟須經論文或創作與論述口試通過，方取得學分。</p> <p>(四)在職進修碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。</p> <p>(五)碩士班研究生(含預研</p>	<p>四、選課辦法</p> <p>(一)研究生依本校碩士班研究生共同修業辦法及教務處規定之程序與時間辦理註冊及選課。</p> <p>(二)藝術與設計展演：</p> <p>1、日間碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。</p> <p>由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。</p> <p>2、在職進修碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。</p> <p>由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。</p> <p>(三)日間碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。惟須經論文或創作與論述口試通過，方取得學分。</p> <p>(四)在職進修碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。</p> <p>(五)碩士班研究生，一年級</p>	<p>因應碩士班預研生修</p>

<p>少修<u>三</u>學分，最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)；二年級每學期最少修三學分，最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)。</p> <p>(六)每學期以入學課程表內科目開課，如經系務會議及課程委員會議通過後增開之新科目，須經系主任同意後列為選修學分。</p> <p>(七)曾修習碩士學位學程或曾獲得碩士學位者，經系主任許可，得抵免相關之科目。惟以不超過畢業學分數之四分之一為原則，然論文或創作與論述不得抵免。</p> <p>(八)本系研究生經他系(所)主管同意後，得跨系(所)(日間部僅可跨日間班之系所)選修與主修領域相關之科目。</p> <p>(九)以同等學力入學或非視覺藝術大學畢業相關科系之研究生加修學分，其成績列入研究所學期成績及畢業成績之計算。但不計列於畢業學分數。</p> <p>(十)研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，取得修課證明後，始能畢業。</p> <p>(十一)學位論文上傳前，應</p>	<p>最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)；二年級每學期最少修三學分，最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)。</p> <p>(六)每學期以入學課程表內科目開課，如經系務會議及課程委員會議通過後增開之新科目，須經系主任同意後列為選修學分。</p> <p>(七)曾修習碩士學位學程或曾獲得碩士學位者，經系主任許可，得抵免相關之科目。惟以不超過畢業學分數之四分之一為原則，然論文或創作與論述不得抵免。</p> <p>(八)本系研究生經他系(所)主管同意後，得跨系(所)(日間部僅可跨日間班之系所)選修與主修領域相關之科目。</p> <p>(九)以同等學力入學或非視覺藝術大學畢業相關科系之研究生加修學分，其成績列入研究所學期成績及畢業成績之計算。但不計列於畢業學分數。</p> <p>(十)研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，取得修課證明後，始能畢業。</p> <p>(十一)學位論文上傳前，應</p>	<p>課，減少一年級修課最少學分數。</p>
---	--	------------------------

經論文比對系統比對，相似度指數需低於 30%，結果經指導教授簽名後，始得畢業。	於 30%，結果經指導教授簽名後，始得畢業。	
---	------------------------	--

國立屏東大學視覺藝術學系碩士班研究生修業要點

103 年 8 月 12 日本學系 103 學年度第 1 學期第 1 次視覺藝術學系系務會議通過
103 年 9 月 22 日人文社會學院 103 學年度第 1 學期第 1 次人文社會學院院務會議通過
103 年 10 月 9 日本校 103 學年度第 1 學期第 1 次教務會議通過
104 年 1 月 5 日人文社會學院 103 學年度第 2 學期第 1 次人文社會學院院務會議修正通過
104 年 1 月 19 日本校 103 學年度第 1 學期第 2 次教務會議修正通過
104 年 5 月 4 日人文社會學院 103 學年度第 2 學期第 1 次人文社會學院院務會議修正通過
104 年 5 月 21 日本校 103 學年度第 2 學期第 2 次教務會議修正通過
105 年 3 月 30 日本學系 105 學年度第 2 學期第 3 次視覺藝術學系系務會議修正通過
105 年 4 月 27 日人文社會學院 104 學年度第 2 學期第 2 次人文社會學院院務會議修正通過
105 年 5 月 12 日本校 104 學年度第 2 學期第 2 次教務會議修正通過
106 年 9 月 6 日本學系 106 學年度第 1 學期第 1 次視覺藝術學系系務會議修正通過
106 年 10 月 24 日人文社會學院 106 學年度第 1 學期第 1 次人文社會學院院務會議修正通過
106 年 11 月 16 日本校 106 學年度第 1 學期第 1 次教務會議修正通過
107 年 7 月 3 日本校 106 學年度第 2 學期第 5 次視覺藝術學系系務會議修正通過
107 年 8 月 29 日本校 107 學年度第 1 學期第 1 次人文社會學院院務會議修正通過
107 年 10 月 18 日本校 107 學年度第 1 學期第 1 次教務會議修正通過
107 年 11 月 28 日本校 107 學年度第 1 學期第 4 次視覺藝術學系系務會議修正通過
107 年 12 月 18 日本校 107 學年度第 1 學期第 3 次人文社會學院院務會議修正通過
107 學年度 12 月 20 日本校 107 學年度第 1 學期第 2 次教務會議修正通過
108 年 2 月 20 日本校 107 學年度第 2 學期第 1 次視覺藝術學系系務會議修正通過
108 年 3 月 5 日本校 107 學年度第 2 學期第 1 次人文社會學院院務會議修正通過
108 年 4 月 18 日本校 107 學年度第 2 學期第 1 次教務會議修正通過
108 年 4 月 29 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次系務會議修正通過

一、課程目標

本系碩士班旨在培養視覺藝術領域的研究人才，提升我國視覺藝術理論與創作研究的水準，以促進我國文化建設及傳承藝術文化的發展。特依本校碩士班研究生共同修業辦法，訂定本系碩士班研究生修業要點（以下簡稱本要點）。

二、頒授學位名稱

藝術學碩士（Master of Fine Arts）

三、課程架構與相關規定

- (一)碩士班修業年限依大學法、學位授予法及本校學則等相關法令規定辦理。
- (二)日間碩士班所修學分總數不得少於三十八學分。在論文或創作與論述口試通過後，始得畢業。
- (三)在職進修碩士班所修學分總數不得少於三十八學分。在論文或創作與論述口試通過後，始得畢業。

(四)碩士班課程架構含：

1、日間碩士班

- (1)必修課程九學分：藝術與設計展演三學分，論文或創作與論述每學期各三學分、須修習二學期共六學分。
- (2)選修課程二十九學分：理論課程十二學分、創作課程十四學分、自由選修三學分（含本系、他系、他校研究所相關課程，經系主任同意者）。

2、在職進修碩士班

- (1)必修課程九學分：包括共同必修九學分(含學位論文六學分)。
- (2)選修課程二十九學分：包括核心課程選修十五學分、共同選修十二學分、自由選修二學分(含本系、他系、他校研究所相關課程，經系主任同意者)。
- (五)以同等學力或非視覺藝術相關科系畢業之研究生，於研究計畫發表前，須加修畢大學部至少三門與論文或創作研究方向之相關課程。
- (六)非視覺藝術相關科系大學畢業之研究生於入學後須加修畢大學部或研究所至少三門與論文或創作研究方向之相關課程。

四、選課辦法

- (一)研究生依本校碩士班研究生共同修業辦法及教務處規定之程序與時間辦理註冊及選課。
- (二)藝術與設計展演：
 - 1、日間碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。
由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。
 - 2、在職進修碩士班：三學分三小時，每學期一學分，三個學期修畢。
由系主任或導師主持，得邀請專家演講、專書研讀、專題研習、研討等。
- (三)日間碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。惟須經論文或創作與論述口試通過，方取得學分。
- (四)在職進修碩士班論文或創作與論述得自二年級第一學期起開課，一學期三學分三小時，須修習二個學期。
- (五)碩士班研究生(含預研生)，一年級每學期最少修三學分，最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)；二年級每學期最少修三學分，最多修二十一學分(含跨系所、教育學程、其他學程及論文或創作論述)。
- (六)每學期以入學課程表內科目開課，如經系務會議及課程委員會通過後增開之新科目，須經系主任同意後列為選修學分。
- (七)曾修習碩士學位學程或曾獲得碩士學位者，經系主任許可，得抵免相關之科目。惟以不超過畢業學分數之四分之一為原則，然論文或創作與論述不得抵免。
- (八)本系研究生經他系(所)主管同意後，得跨系(所)(日間部僅可跨日間班之系所)選修與主修領域相關之科目。
- (九)以同等學力入學或非視覺藝術大學畢業相關科系之研究生加修學分，其成績列入研究所學期成績及畢業成績之計算。但不計列於畢業學分數。
- (十)研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，取得修課證明後，始能畢業。
- (十一)學位論文上傳前，應經論文比對系統比對，相似度指數需低於百分之三十，結果經指導教授簽名後，始得畢業。

五、指導教授之遴聘

- (一)指導教授職責在指導研究生撰寫研究計畫、論文、創作及學業等相關事宜。

- (二)指導教授之遴聘以本校助理教授以上教師為原則，每位教授每屆至多同時指導三位研究生（不含進修暨研究學院碩士學位學程班研究生）。
- (三)論文指導教授之聘請與更換，由研究生填具申請單，經指導教授同意，報請系主任核定。若有特殊需求，得聘請其他教授（含校外）協同指導。
- (四)日間碩士班、在職進修碩士班研究生得於一年級第一學期結束前提出指導教授之申請。
- (五)指導教授聘定後，研究生自次學期起修習論文或創作與論述課程。
- (六)指導教授、研究計畫審查委員、論文口試委員與研究生有親屬或利害關係時，應予迴避。

六、研究計畫發表

(一)條件：

- 1、研究生修滿畢業學分數二十三學分以上，得申請研究計畫發表。
- 2、須有學術性著作刊登、發表或創作積點至少六點，採如附表方式計點。且佐證資料一式兩份，一份系辦留存備查，一份自申請日次上班日起至口試結束日止，於系辦或指定地點公開陳列與徵信。
- 3、研究生須於畢業計畫發表前至少發表一篇研討會論文，使得提計畫發表。
- 4、參加本校校慶美展至少二次。

(二)方式：

- 1、申請時，繳交研究計畫發表申請單所列文件。
- 2、口試委員二人，指導教授（協同指導教授）為當然委員，另一人由校內助理教授以上之教師擔任，並得視需要聘請校外委員一人。
- 3、口試委員人數由指導教授加倍推薦，經系主任與指導教授協商決定。
口試日期時間，由指導教授或系辦公室聯絡與協調。

(三)申請起迄時間：

- 1、申請人應於口試日期七天前提出申請；若須邀請校外委員出席，應於口試日期十四天前申請。系辦須加註簽收或簽認日期。
- 2、校外委員得書面審查。

- (四)成績評定：口試須全體委員出席始得進行。口試成績分「通過、修正後通過、不通過」三級，由全體委員合議評定。不通過者，二個月後得再提出審查申請。

七、論文或創作與論述口試

(一)條件：須合乎以下二要件：

- 1、研究計畫口試通過日起二個月後，經指導教授同意及系所主管核定，得申請論文或創作與論述口試。
- 2、修滿畢業所需科目及學分數（繳驗歷年成績單）。

(二)方式：

- 1、申請時繳交碩士學位論文口試申請單或碩士學位創作與論述口試申請單所列文件。
- 2、口試委員三人，指導教授（協同指導教授）為當然委員，校外委員一人，

餘由校內助理教授以上之教師擔任之。

3、口試委員人數由指導教授加倍推薦，經系主任與指導教授協商後，由系主任核定之，由指導教授或系辦公室聯絡與協調委員口試時段。

4、自申請日次上班日起至口試結束日止，發表人應張貼碩士學位論文口試公告或碩士學位創作與論述口試公告於口試地點門口。

(三)申請起迄時間：申請者應於口試日期十四天前，備妥規定文件，向系辦提出申請。系辦須加註簽收或簽認日期。

(四)成績評定：

1、口試須全體委員出席始得進行。

2、以全體委員評定分數平均值為口試成績；七十分為及格，一百分為滿分；但如二分之一以上委員評定不及格，以不及格論。指導教授於口試完畢後，須於當日將口試委員評分表等文件送交系辦公室。

(五)成績不及格再提出口試申請之期限：成績不及格而依規定仍可繼續修業者，得於三個月後申請重考一次；重考一次仍不及格者，應予退學。

(六)通過口試後，應於期限內遵照口試委員會之意見修正。

(七)各學年度日間研究所碩士班、在職進修碩士班論文口試截止日期：第一學期為一月十五日，第二學期為七月十五日。

在職進修碩士班規定期限論文口試，惟經核准同意該學期申請論文口試者，須依照規定之註冊日期繳交學雜費基數，完成註冊手續。

各學年度日間研究所碩士班、在職進修碩士班論文口試第一學期應自研究生完成該學期註冊手續起至一月十五日止，第二學期應自研究生完成該學期註冊手續起至七月十五日止。

(八)日間碩士班、在職進修碩士班研究生修滿規定之學分與通過論文口試者得申請畢業，第一學期最後離校日期為第二學期註冊日、第二學期最後離校日期為八月十五日。逾期末辦妥離校手續者，視同該學期末畢業。

研究生修滿規定之學分與通過論文口試者得申請畢業，每學年度最後離校日期：第一學期為第二學期註冊日、第二學期為八月十五日。逾期末辦妥離校手續者，視同該學期末畢業，而未達修業最高年限者，次學期仍應註冊，並於該學期繳交論文最後期限前繳交，屬該學期畢業。至修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

八、本校所授與之學位，如發現論文、創作、展演等有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者，應撤銷其學位追繳已發之學位證書，並報教育部備查。

九、以本校與境外大學校院辦理雙聯學制實施辦法至境外學校修讀之學生，另依該辦法相關規定辦理。

十、本要點如有未盡事宜，悉依本校碩士班研究生共同修業辦法及相關規定辦理。

十一、本要點經系務會議、院務會議及教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

附表

級別	點／篇 或次	積點 上限
1. EI、SCI、SSCI、HCI、TSCI、TSSCI、THCI 期刊 2. 國科會各處「期刊排序－特優、優良」期刊 3. 公立大專校院出版刊名有「學報(Journal)」之期刊 4. 直轄市政府文化中心、國立美術館級場地個展 5. 直轄市級前三名以上藝術獎項	十	無
6. 大專校院出版刊名有「學報(Journal)」之期刊 7. 國科會各處「期刊排序－良好」期刊 8. 公開徵稿且具審查制度之研討會論文 9. 縣市政府文化中心、縣市立美術館級場地個展 10. 直轄市級以上前三名外藝術獎項 11. 縣市級以上前三名藝術獎項 12. 具審查機制的聯展二次	四	無
13. 國科會各處「期刊排序－一般」期刊 14. 其他學術性期刊、研討會論文 15. 其他縣市級除三名外藝術獎項 16. 其他級藝術獎項 17. 其他公開場地之個展 18. 其他場地聯展四次（不得為相同作品）	二	五
備註： 1. 本學系美展與研討會研究生皆須參加美展並協辦研討會。 2. 合著作者以積點平均值為各人點。 3. 聯合個展認定為聯展。 4. 期刊學術性、著作內容、場地層級、審查制度等內涵有爭議或有具名檢舉時， 由系務會議討論並決議核可、修改點數或終止研究生口試程序。		

本規章負責單位：視覺藝術學系

附件 3

視覺藝術學系審查評量尺規(20200409 版)

1. **造形藝術組:** 本組以培養藝術創作專業人才為主，課程內涵包含「平面繪畫」與「立體造形」二大領域，可選擇擔任專職藝術家、美術教師與藝術行政等美術相關專業領域。
2. **數位媒體設計組:** 本組以培養「3D 動畫」與「3D 數位遊戲」專業人才為主，同學畢業後可從事動畫與遊戲等數位媒體設計相關專業領域。

評核項目	傑出 (90-)	優 (80-89)	佳 (70-79)	可 (60-69)	不佳 (-59)
高中(職)在校成績證明(10%)	年級(無年級則用類組) 排名前 30%	年級(或類組)排名 前 40%	年級(或類組)排名 前 50%	年級(或類組)排名 前 60%	年級(或類組)排名 低於前 60%
個人學習作品集(30%)	1.個人學習作品集能具體呈現優異美感與創意。	1.個人學習作品集能具體呈現優良美感與創意。	1.個人學習作品集能具體呈現普通美感與創意。	1.個人學習作品集能呈現基本美感與創意。	1.個人學習作品集無法呈現基本美感與創意。
多元表現(30%) 1. 競賽成果(或特殊表現)證明 (15%) 2. 其他特殊成就 (15%)	1.國外藝術與設計相關比賽佳作以上或全國性藝術與設計相關比賽獲得前三名或特優、優選者。 2.其他特殊成就為傑出能力之證明(語文、	1.國外或全國性藝術與設計相關比賽入選或縣級藝術與設計相關比賽獲得前三名或特優、優選者。 2.其他特殊成就為	1.縣級藝術與設計相關比賽獲得入選或校級比賽前三名者。 2.其他特殊成就為佳能力之證明(語文、證照、品德等)。	1.鄉鎮級藝術與設計相關比賽獲得前三名或校級藝術與設計相關比賽獲入選者。 2.其他特殊成就為尚可能力之證明(語	未獲任何獎項者。

	證照、品德等)。	優良能力之證明 (語文、證照、品德等)。		文、證照、品德等)。	
學習歷程自述 (30%) 1. 自傳(學生自述)(10%) 2. 自我成長活動(20%)	1.能具體陳述就讀本系具有強烈動機並能連結生涯規劃與遠大願景。	1.能具體陳述就讀本系具有較強動機並能連結生涯規劃與明確願景。	1.能陳述就讀本系之動機並能連結生涯規劃與初步願景。	1.自傳內容詞不達意但尚可閱讀。	1.未提供自傳或自傳內容過於簡
	2.具有系統化自我規畫專業相關成長活動並有具體優異成果。	2.具有系統化自我規畫專業相關成長活動並有具體優良成果。	2.具有自我規畫專業相關成長活動並有普通成果。	2.具有自我規畫專業相關成長活動並有初步成果。	2.不具自我規畫專業相關成長活動或無任何成果。
綜合評語	1.本系在上述審查評量尺規評分時，將以全方位審查考量考生是否來自各類弱勢、偏鄉離島等資源不足的族群，並且酌情反映於審查成績中。 2. 此外，對於在「個人學習作品集」及「多元表現」兩項目中有特殊優異能力表現者，本系在審查時會斟酌提高該考生在此兩項目的配分權重，以期能讓在校成績不夠理想但在其他方面表現優異的同學有更多機會進入本系就讀。 3. 因高中各校有校際間的重大差異存在，本系在進行評量時亦會斟酌考量校際差異的影響作適度調整。				

註：

- (1) 各面向可有不同權重。
- (2) 面向可為**資料類別取向**(如修課表現、自傳與學習計畫、校內多元表現、校外多元表現)，也可以為**能力取向**(如學習探索能力、合作領導能力、溝通互動能力、學系專業取向能力)。
- (3) 校院系可根據審查評量尺規要求審查資料內容與格式，高中端也可從評量尺規了解大學端選才依據。
- (4) 以高中校內課程、活動為主。

附件 4

系訂必修：32 學分

共同選修：18 學分

分組選修：30 學分

自由學分：20 學分(修習本系、本校、他校之專業課程，不含通識課程。)

國立屏東大學 視覺藝術學系 專業課程目前已開科目表 113 級(大一)							
		系訂必修(需 32 學分)		分組選修(需 30 學分)			
年級	學期	課程名稱	學分	數位媒體設計組	學分	造形藝術組	學分
大一	109-1 上	素描 A B (張繼文、朱素貞) 視覺藝術概論(朱素貞) 3D 繪圖導論(李學然)	3 2 3	數位建模與材質(牟彩雲) 影像藝術(待聘)	3 3	彩繪技法(楊安東) 水彩畫(楊安東)	3 3
	下						
大二	上						
	下						
大三	上						
	下						
大四	上						
	下						
合計			8		6		6

系訂必修：32 學分

共同選修：18 學分

分組選修：30 學分

自由學分：20 學分(修習本系、本校、他校之專業課程，不含通識課程。)

國立屏東大學 視覺藝術學系 專業課程目前已開科目表 112 級(大二)							
		系訂必修(需 32 學分)		分組選修(需 30 學分)			
年級	學期	課程名稱	學分	數位媒體設計組	學分	造形藝術組	學分
大一	108-1 上	素描 A B (張繼文、朱素貞) 視覺藝術概論(朱素貞) 3D 繪圖導論(李學然)	3 2 3	影像藝術(許有麟) 數位建模與材質(牟彩雲)	3 3	色彩學(許有麟) 水彩畫(楊安東)	2 3
	108-2 下	素描 A B (張繼文、朱素貞)	3	影片拍攝實務(劉懷樟) 3D 人物建模(牟彩雲) 遊戲設計概論(林大維)	3 3 3	視覺思考力(廖柏瑋) 陶藝(李堅萍) 藝用解剖學(楊安東)	3 3 3
大二	109-1 上	人體素描 AB(陳燕如)	3	影片後製實務(李學然) 3D 骨架控制(劉懷樟) 遊戲場景設計(林大維)	3 3 3	工筆花鳥畫(待聘) 油畫(楊安東)	3 3
	下						
大三	上						
	下						
大四	上						
	下						
合計			14		24		20

系訂必修：32 學分

共同選修：18 學分

分組選修：30 學分

自由學分：20 學分(修習本系、本校、他校之專業課程，不含通識課程。)

國立屏東大學 視覺藝術學系 專業課程目前已開科目表 111 級(大三)							
		系訂必修(需 32 學分)		分組選修(需 30 學分)			
年級	學期	課程名稱	學分	數位媒體設計組	學分	造形藝術組	學分
大一	107-1 上	素描 AB(張繼文、朱素貞) 視覺藝術概論(朱素貞) 3D 繪圖導論(李學然)	3 2 3	影像藝術(許有麟) 數位建模與材質(牟彩雲)	3 3	色彩學(許有麟) 美術透視學(楊安東)	2 3
	107-2 下	素描 AB(張繼文、朱素貞) 中國藝術史(黃冬富)	3 2	影片拍攝實務(許有麟) 3D 人物建模(牟彩雲) 遊戲設計概論(林大維)	3 3 3	視覺思考力(許有麟) 陶藝(李堅萍)	3 3
大二	108-1 上	人體素描 AB(陳燕如)	3	3D 骨架控制(劉懷樟) 影片後製實務(李學然) 遊戲場景設計(林大維)	3 3 3	台灣藝術史(黃冬富) 油畫(楊安東) 陶藝成形技法(李堅萍)	2 3 3
	108-2 下	人體素描 AB(陳燕如) 西洋藝術史(朱素貞)	3 2	3D 角色動作(劉懷樟) 3D 材質與燈光(牟彩雲) 數位遊戲設計(林大維)	3 3 3	現代油畫(楊安東) 水墨(林永明)	3 3
大三	109-1 上			3D 視覺特效(待聘) 遊戲材質與特效(劉懷樟) 進階遊戲設計(林大維)	3 3 3	現代水墨(待聘) 綜合媒材創作(待聘) 進階油畫(待聘)	3 3 3
	下						
大四	上						
	下						
合計			21		42		34

系訂必修：24 學分

專長分組：42 學分

系訂選修：24 學分

自由學分：10 學分(得修習本系(非本專長分組課程)、本校、他校之專業課程，不含通識課程)

國立屏東大學 視覺藝術學系 專業課程目前已開科目表 110 級(大四)									
		系訂必修(需 24 學分)		專長分組(需 42 學分，其中一組達 32 學分)				系訂選修(需 26 學分)	
年級	學期	課程名稱	學分	數位媒體設計組	學分	造形藝術組	學分	課程名稱	學分
大一	106-1 上	素描 AB (張繼文、朱素貞) 視覺藝術概論(朱素貞)	1 2					影像藝術(許有麟) 彩繪技法(莊正德) 色彩學(許有麟)	2 3 2
	106-2 下	素描 AB (張繼文、朱素貞) 3D 繪圖導論(李學然)	1 3 2					陶藝(李堅萍) 數位建模與材質(牟彩雲) 造形與素材(楊安東)	3 3 2
大二	107-1 上	人體素描 AB(陳燕如)	1	遊戲場景設計(林大維) 3D 骨架控制(王致堯) 3D 人物建模(陳俊豪)	3 3 3	油畫(楊安東) 綜合媒材創作(廖義孝)	3 3	視覺藝術鑑賞(黃冬富) 陶藝成形技法(李堅萍)	2 3
	107-2 下	人體素描 AB(陳燕如) 西洋藝術史(朱素貞)	1 2	3D 角色動作(牟彩雲) 電腦遊戲設計(林大維)	3 3	藝用材料學(陳燕如) 現代油畫(楊安東) 水墨(林永明)	3 3 3	影像處理 (許有麟) 廣告影片製作與特效(李學然)	3 2
大三	108-1 上			3D 視覺特效(王致堯) 遊戲材質與特效(劉懷樟) 數位插畫(王致堯)	3 3 3	現代水墨(林永明) 雕塑(廖義孝) 水彩(楊安東)	3 3 2		
	108-2 下	中國藝術史(黃冬富) 畢業製作(林大維、張繼文、李堅萍、李學然、陳燕如、牟彩雲、楊安東、劉懷樟)	2 4	3D 燈光與圖像(牟彩雲) 3D 角色服飾設計(李學然) 數位影視特效(王致堯)	3 3 3	裝置藝術(廖義孝) 版畫(張繼文)	3 3	視覺傳達設計(王致堯) 專題研究(林大維、牟彩雲、劉懷樟、張繼文、楊安東、李堅萍、陳燕如) 文化創意專題研究(朱素貞)	3 2 3
大四	109-1 上	畢業製作(林大維、張繼文、李堅萍、李學然、陳燕如、牟彩雲、楊安東、劉懷樟)	4	3D 美術設計(牟彩雲)	3	台灣藝術史(待聘) 雕塑(待聘)	2 3	專題研究(林大維、牟彩雲、劉懷樟、張繼文、楊安東、李堅萍、陳燕如) 藝術治療工作坊(陳燕如)	2 3
	下								
合計			23		36		34		38

1.畢業學分數：38 學分

2.必修學分數：9 學分【藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分-（理論組：論文 6 學分；創作組：創作與論述 6 學分）】

3.選修學分數：29 學分【理論課程選修 12 學分、創作課程選修 14 學分、自由選修 3 學分(含本系、他系、他校相關課程)】

國立屏東大學 視覺藝術學系 109 入學碩班 目前已開科目表(碩一)							
		必修 (需 9)		理論課程選修需 12 學分、創作課程選修需 14 學分			
年級	學期	共同必修(需 3)	學分	理論課程	學分	創作課程	學分
碩一	109-1 上	藝術與設計展演()	1	研究設計與論文撰寫(李學然)	3	版畫創作專題研究(張繼文) 藝術經紀實務研究(朱素貞) 跨領域藝術創作專題研究(待聘)	3 3 3
	下						
碩二	上						
	下						
合計			1		3		9

1.畢業學分數：38 學分

2.必修學分數：9 學分【藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分-（理論組：論文 6 學分；創作組：創作與論述 6 學分）】

3.選修學分數：29 學分【理論課程選修 12 學分、創作課程選修 14 學分、自由選修 3 學分(含本系、他系、他校相關課程)】

國立屏東大學 視覺藝術學系 108 入學碩班 目前已開科目表(碩二)							
		必修 (需 9)		理論課程選修需 12 學分、創作課程選修需 14 學分			
年級	學期	共同必修(需 3)	學分	理論課程	學分	創作課程	學分
碩一	108-1 上	藝術與設計展演(林大維)	1	研究設計與論文撰寫(李學然) 美學研究(朱素貞)	3 3	影像處理專題研究(許有麟) 水墨創作研究(張繼文)	3 3
	108-2 下	藝術與設計展演(林大維)	1	視覺媒體研究(張繼文) 感性分析研究(李學然)	3 3	油畫創作專題研究(楊安東) 文創設計專題研究(朱素貞)	3 3
碩二	109-1 上	藝術與設計展演()	1	現代藝術研究(待聘)	3	書畫理論專題研究(待聘)	3
	下						
合計			3		15		15

1.畢業學分數：36 學分

2.必修學分數：18 學分【藝術與設計展演 2 學分、創作與論述 6 學分、企業實習 10 學分】

3.選修學分數：18 學分【選修 15 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】

國立屏東大學 數位媒體設計碩士學位學程 109 入學碩班 目前已開科目表(碩一)					
		必修 18 學分		選修 15 學分	
年級	學期	必修課程	學分	選修課程	學分
碩一	109-1 上	藝術與設計展演()	1	分鏡腳本設計研究(牟彩雲) 數位遊戲設計實務研究(林大維) 虛擬實境與擴增實境研究(劉懷樟)	3 3 3
	下				
碩二	上				
	下				
合計			2		9

1.畢業學分數：36 學分

2.必修學分數：18 學分【藝術與設計展演 2 學分、創作與論述 6 學分、企業實習 10 學分】

3.選修學分數：18 學分【選修 15 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】

國立屏東大學 數位媒體設計碩士學位學程 108 入學碩班 目前已開科目表(碩二)					
		必修 18 學分		選修 15 學分	
年級	學期	必修課程	學分	選修課程	學分
碩一	108-1 上	藝術與設計展演(林大維)	1	數位遊戲設計實務研究(林大維) 分鏡腳本研究(牟彩雲) 影像處理專題研究(許有麟)	3 3 3
	108-2 下	藝術與設計展演(林大維)	1	故事創作實務研究(施百俊) 虛擬實境與擴增實境研究(劉懷樟) 3D 動畫創作實務研究(李學然)	3 3 3
碩二	109-1 上	企業實習(林大維、李學然、牟彩雲、劉懷樟) 創作與論述(林大維、李學然、牟彩雲、劉懷樟)	5 3		
	下				
合計			10		18

1.畢業學分數：38 學分

2.必修學分數：共同必修 9 學分(藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分)

3.選修學分數：29 學分【核心課程 15 學分、共同選修 12 學分、自由選修 2 學分(含本系、他系、他校相關課程)】

國立屏東大學 視覺藝術學系 109 入學碩班 目前已開科目表(夜碩一)							
		必修		選修			
年級	學期	共同必修(需 9)	學分	核心課程 (需 15)	學分	共同選修 (需 12 分)	學分
碩一	109- 1 上	藝術與設計展演(陳燕如)	1	水墨創作研究(張繼文) 油畫創作研究(楊安東)	3 3	藝術經紀實務研究(朱素貞)	3
	下						
碩二	上						
	下						
合計			1		6		3

1.畢業學分數：38 學分

2.必修學分數：共同必修 9 學分(藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分)

3.選修學分數：29 學分【核心課程 15 學分、共同選修 12 學分、自由選修 2 學分(含本系、他系、他校相關課程)】

國立屏東大學 視覺藝術學系 108 入學碩班 目前已開科目表(夜碩二)							
		必修		選修			
年級	學期	共同必修(需 9)	學分	核心課程 (需 15)	學分	共同選修 (需 12 分)	學分
碩一	108-1 上	藝術與設計展演(劉懷樟)	1	水墨創作研究(張繼文) 水彩創作研究(楊安東)	3 3	視覺創造力研究(劉懷樟)	3
	108-2 下	藝術與設計展演(陳燕如)	1			藝術研究法(陳燕如) 陶藝成形與造形研究(李堅萍)	3 3
碩二	109-1 上	藝術與設計展演(陳燕如)	1	藝用材料學研究(陳燕如)	3	書法藝術研究(待聘)	3
	下						
合計			3		9		12

國立屏東大學視覺藝術學系學術委員會設置要點 草案逐點說明表

規 定	說 明
一、為研議本系學術研究發展與推廣等事宜，特依據本校組織規程規定，訂定本學系學術委員會（以下簡稱本委員會）設置要點（以下簡稱本要點）。	訂定本委員會設置依據。
二、本委員會任務如下： （一）有關促進本系學術研究發展策略之研議。 （二）本系學術活動之規劃。 （三）處理本系相關研討會之審稿，及其他學術刊物文稿之審查及出版事宜。 （四）本系圖書、期刊購置之規劃。 （五）研究、進修與留學諮詢及輔導。 （六）國內外學術合作與交流事宜之策劃。 （七）研究生提送論文/創作論述計畫之審議。 （八）其他有關學術發展事項之研議。	訂定本委員會的任務。
三、本委員會置委員五至七人，由本系助理教授以上之專任教師互選之，系主任擔任當然委員與召集人。	訂定本委員會設置成員。
四、本委員會委員任期為一學年，連選得連任。	訂定本委員會任期。
五、本委員會會議每學期舉行一次，必要時，得增開之。	訂定本委員會開會次數。
六、本委員會重大決議事項，需提本系系務會議審議。	訂定本委員會重大決議事項，需提本學系系務會議審議。
七、本要點經系務會議、院務會議通過，陳請校長核准後公布實施；修正時亦同。	明定本要點之訂定、實施及修正程序。

國立屏東大學視覺藝術學系學術委員會設置要點草案全文

109 年 月 日本校 108 學年度第 2 學期第 次系務會議通過

- 一、為研議本系學術研究發展與推廣等事宜，特依據本校組織規程規定，訂定本學系學術委員會（以下簡稱本委員會）設置要點（以下簡稱本要點）。
- 二、本委員會任務如下：
 - （一）有關促進本系學術研究發展策略之研議。
 - （二）本系學術活動之規劃。
 - （三）處理本系相關研討會之審稿，及其他學術刊物文稿之審查及出版事宜。
 - （四）本系圖書、期刊購置之規劃。
 - （五）研究、進修與留學諮詢及輔導。
 - （六）國內外學術合作與交流事宜之策劃。
 - （七）研究生提送論文/創作論述計畫之審議。
 - （八）其他有關學術發展事項之研議。
- 三、本委員會置委員五至七人，由本系助理教授以上之專任教師互選之，系主任擔任當然委員與召集人。
- 四、本委員會委員任期為一學年，連選得連任。
- 五、本委員會會議每學期舉行一次，必要時，得增開之。
- 六、本委員會重大決議事項，需提本系系務會議審議。
- 七、本要點經系務會議、院務會議通過，校長核准後公布實施，修正時亦同。

本規章負責單位：視覺藝術學系

國立屏東大學視覺藝術學系教師學術研究補助要點
第七、八點草案對照表

修正規定	現行規定	說明
七、本申請時間：各項補助應於獲得接受或刊登(實際出刊日)或完成發表與展演後於二年內向本系提出申請。	七、本申請時間：各項補助應於獲得刊登(實際出刊日)或完成發表與展演後於二年內向本系提出申請。	1.配合第八點條文。 2.期刊審查通過之接受稿件日至實際出刊日通常相隔許久，配合本項補助有申請時程限制，擬由作者自擇「論文接受日或實際出刊日」申請。
八、申請資料： (一) 期刊論文： 1、申請表。 2、論文電子檔。 3、接受函或出刊文影本。 (二)研討會論文： 1、申請表。 2、會議日程表影本。 3、會議邀請函或接受函影本。 4、論文全文電子檔。 (三) 展演： 1、申請表。 2、策展計畫書。	八、申請資料： (一)期刊論文： 1、申請表。 2、論文電子檔。 3、接受函或出刊文影本。 (二)研討會論文： 1、申請表。 2、會議日程表影本。 3、會議邀請函或接受函影本。 4、論文全文電子檔。 (三) 展演： 1、申請表。 2、策展計畫書。	配合第七點修正。

國立屏東大學視覺藝術學系教師學術研究補助要點

107 年 3 月 21 日 106 學年度第 2 學期第 2 次系務會議通過
107 年 5 月 22 日 106 學年度第 2 學期第 2 次院務會議通過
108 年 11 月 27 日 108 學年度第 1 學期第 3 次系務會議修正通過
108 年 12 月 3 日 108 學年度第 1 學期第 2 次院務會議通過
109 年 1 月 8 日 108 學年度第 1 學期第 4 次系務會議修正通過
109 年 3 月 11 日 108 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修正通過
年 月 日 108 學年度第 2 學期第 次系務會議修正通過

- 一、為鼓勵本系教師於國內外學術研討會或學術期刊發表論文，以及發表展演作品，增進本系學術能量，特訂定本學系教師學術研究補助要點(以下簡稱本要點)。
- 二、本要點以本系專任教師為補助對象，且發表之論文與展演須註明本系名稱。
- 三、期刊論文：本要點所稱之期刊論文須為具外審制度之專業期刊，不包括書評、譯作。
 - (一)獲期刊刊登者每篇補助新臺幣伍千元。
 - (二)每人每年申請此項補助以兩篇為限，且不得重複申請本校其他獎勵。
- 四、專書：本要點所稱之專書，包括具有 ISBN 編號出版之個人著作或合著，不包括書評、譯作。個人著作補助伍千元，合著則依作者人數比例補助。
- 五、研討會論文：本要點所稱之研討會，限於校外發表具有評論人之研討會，不包括以海報形式發表者。
 - (一) 參加海外國際學術研討會發表論文，依據本校「國立屏東大學推動學術研究發展獎補助作業要點」辦理。若未獲學校補助，始得向本系提出申請。
 - (二) 參加國內研討會發表論文者，共同發表時每篇文章限補助壹人。
 - (三) 補助項目為交通費、住宿費、註冊費。每人每年申請此項補助以兩篇為限，且不得重複申請本校其他獎勵，金額以伍千元為限。
- 六、展演：本要點所指之展演為公開不收費之展演。
 - (一) 須為個人展演，不包括聯合展演，展演之內容應未獲其他單位補助者。
 - (二) 每人每年申請此項補助以兩次為限，金額申請上限為伍千元。
 - (三) 補助項目為材料費、印刷費、交通費。
- 七、本申請時間：各項補助應於獲得接受或刊登(實際出刊日)或完成發表與展演後於二年內向本系提出申請。
- 八、申請資料：
 - (一) 期刊論文： 1、申請表。 2、論文電子檔。 3、接受函或出刊文影本。
 - (二) 研討會論文： 1、申請表。 2、會議日程表影本。 3、會議邀請函或接受函影本。 4、論文全文電子檔。
 - (三) 展演： 1、申請表。 2、策展計畫書。
- 九、經費來源與核銷方式：本要點所指之補助金額由本系業務費支應，應取據原始憑證覈實報支，期刊補助以購置與「教學、研究與產學、服務與輔導」相關之材料或物品為宜。研討會之註冊費需檢附收據正本核銷。出差旅費部分依「國內差旅

費報支要點」核實報支。

十、本補助依申請先後次序辦理為原則，補助總額以每年二萬元為限。

十一、本要點經系務會議通過後，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：視覺藝術學系

附件一

國立屏東大學視覺藝術學系教師學術研究補助申請表

申請編號：_____

申請日期： 年 月 日

申請單位			申請人			職 稱		
學術研究 類別(單選)	<input type="checkbox"/> 1.期刊論文 <input type="checkbox"/> 2.研討會論文 <input type="checkbox"/> 3.展演							
檢附資料	期刊論文		研討會論文			展演		
	<input type="checkbox"/> 1.申請表。 <input type="checkbox"/> 2.論文電子檔。 <input type="checkbox"/> 3.接受函或出刊文影本。		<input type="checkbox"/> 1.申請表。 <input type="checkbox"/> 2.會議日程表影本。 <input type="checkbox"/> 3.會議邀請函或接受函影本。 <input type="checkbox"/> 4.論文全文電子檔。			策展日期： <input type="checkbox"/> 1.申請表 <input type="checkbox"/> 2.策展計畫書		
學術研究 類別日期	接受日期： 年 月 日		發表日期： 年 月 日			發表日期： 年 月 日		
申 請 補 助 經 費 (檢 據 核 銷)	項次	經費項目		金額(單位：元)		備註		
	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
	合計：新臺幣_____元整							
有無向校外單位 申請補助		期刊論文	<input type="checkbox"/> 有(單位名稱：_____) <input type="checkbox"/> 無					
		研討會論文	<input type="checkbox"/> 有(單位名稱：_____) <input type="checkbox"/> 無 無					
		展演	<input type="checkbox"/> 有(單位名稱：_____) <input type="checkbox"/> 無 無					
本年度是否曾經提出申請				<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否				
申請人簽章：				單位主管核章：				

備註：

- 1.請依本系教師學術研究補助要點辦理，依會計年度請於每年十一月底以前提出申請。
- 2.本補助依申請先後次序辦理為原則，補助總額以每年二萬元為限。

附件 8

國立屏東大學視覺藝術學系造形藝術組、數位媒體設計組大學部課程修訂對照表

修正內容						現行內容						說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	備註	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	備註	
ART2072	3D 繪圖導論	3	3	必	分組教學 A:數位媒體設計組 B:造形藝術組	ART2072	3D 繪圖導論	3	3	必		
ART4189	藝術經紀實務導論	3	3	選								新增共同選修課程

國立屏東大學 新增課程申請表

開課單位名稱	視覺藝術學系			申請日期	109 年 3 月 30 日
課程中文名稱	藝術經紀實務導論			選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Introduction to Art Brokerage Practice			先修科目	無
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/時數	3/3	選課人數(限額)	30
課程類別/學科領域	共同選修				
預訂開課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <u>三</u> 年級 上學期 <input type="checkbox"/> 研究所				
開設本課程需要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 隨藝術市場越見蓬勃發展，值此受景氣影響的潛沉時期，將是藝術市場動能蓄勢待發的階段，目前是讓大學部從事視覺藝術工作的學生準備進入產業的最佳時機。不僅做為藝術品生產者，同時能透過學習，觀察產業的生態與運作模式，了解藝術經紀領域的工作項目與內容，有助於未來藝術事業發展。 本課程內容：介紹藝術市場的角色分工與背景，針對藝術家的培養、策展、媒體、異業合作、長期規劃等，特別是展覽實務、市場經驗等單元課程，是本系培育藝術人才與產業鏈結的入門課程。				
開設本課程教師所需之專業背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) 1.大學藝術相關背景教師 2.實務性操作領與專家： 具藝術史專長並具備策展能力及藝術相關領域實務經驗				
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否				
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下： <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求				
教	教學目標	培養學生對整個藝術產業及市場的認識，並學習一些實務上操作的知識及觀摩完成此課程；將對整個藝術市場有完整全面的概念了解，也會對藝術家的選擇與市場規劃、策展與行銷等作法有正確觀念			

學 大 綱	課程綱要	1.課程簡介、文獻介紹、相關注意事項討論 2.當代藝術經紀概論（1） 3.當代藝術經紀概論（2） 4.漫談現代藝術市場與鑑賞 5.漫談現代藝術市場趨勢 6.當代藝術導覽與行銷（1） 7.當代藝術導覽與行銷（2） 8.媒體發佈與新聞稿撰寫實務（1） 9.媒體發佈與新聞稿撰寫實務（2） 10.實習新聞稿發表與討論 11.簡介藝術與文創產業鏈（1） 12.簡介藝術與文創產業鏈（2） 13.尋找台灣藝術家 14.藝術跨界實例探討 15.展場實務分享 16.策展實習研究 17.期末報告 18.期末總結
	核心能力	美學素養之藝術實踐與展演能力 20 % 跨領域藝術之創意與表達能力 15 % 數位及造形藝術之專業知識與應用能力 15 % 結合產、官、學、社 之文化創意規劃與執行能力 50 %
	授課方式	面授、專題演講、策展實作
	評量方式	課程出席&專題報告
	主要讀本	策展簡史 A Brief History of Curating 作者： 漢斯·烏爾里希·奧布里斯特 原文作者： Hans Ulrich Obrist 譯者： 任西娜, 尹晟 出版社：典藏藝術家庭 出版日期：2015/07/24 語言：繁體中文
註： 1.本案經_108_學年度第_2_學期第_1_次系課程委員會議、____學年度第____學期第____次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫） 2.本案經____學年度第____學期第____次課程委員會議通過（由教務處填寫）		

視覺藝術學系造形藝術組、數位媒體設計組專業課程

106 年 9 月 22 日本校 106 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會通過
 106 年 11 月 22 日 106 學年度第 1 學期第 2 次系課程委員會通過
 106 年 12 月 12 日 106 學年度第 1 學期第 2 次院課程委員會通過
 107 年 1 月 11 日 106 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會通過
 107 年 2 月 26 日 106 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過
 107 年 3 月 13 日 106 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會通過
 107 年 3 月 29 日本校 106 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會通過
 108 年 4 月 17 日 107 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過
 108 年 5 月 21 日 107 學年度第 2 學期第 2 次院課程委員會通過
 108 年 6 月 13 日 107 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會通過
 109 年 4 月 22 日 108 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過

課程結構與應修學分

1. 畢業學分數：128 學分
2. 通識學分數：28 學分
3. 系訂必修學分數：32 學分
4. 共同選修學分數：至少 18 學分
5. 分組選修學分數：至少 30 學分
6. 自由選修學分數：最多 20 學分
7. 自由選修 20 學分得修習本系、本校、他校之專業課程，不含通識課程。
8. 程式設計課程列為畢業門檻，可修習本學系遊戲設計概論、校內其他系所或通識程式設計課程。

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
一、系訂必修科目(32 學分)													
LAS1001	屏東學概論 Introduction of Pingtung Studies	2	2	必	2 (2)								學院 共選
ART4180	素描 A/B Drawing A/B	6	6	必	3 (3)	3 (3)							分兩組 教學 A:單號 B:雙號
ART1017	視覺藝術概論 Introduction to Visual Arts	2	2	必	2 (2)								

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備 註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART2072	3D 繪圖 導論 Introduction to 3D Graphics	3	3	必	3 (3)								分組教學 A:數位媒體設計組 B:造形藝術組
ART2050	中國藝術史 History of Chinese Art	2	2	必		2 (2)							
ART2051	西洋藝術史 History of Western Art	2	2	必			2 (2)						
ART4182	人體素描 A/B Life Drawing A/B	6	6	必			3 (3)	3 (3)					分兩組教學 A:數位組 B:造形組 先修:素描AB
ART4043	畢業製作 Senior Art Portfolio	8	8	必					4 (4)	4 (4)			
ART4150	畢業展演 Senior Art Exhibition	1	1	必								1 (1)	
二、共同選修科目(至少 18 學分)													
ART4155	業界實習 Industry Internship	18	18	選							9 (9)	9 (9)	
ART4157	實務創作 Creation Practice	18	18	選							9 (9)	9 (9)	
ART4189	藝術經紀實務導論 Introduction to Art Brokerage Practice	3	3	選					3 (3)				
ART4009	專題研究 Project Research	4	4	選					2 (2)	2 (2)			
ART5001	教學實務 Practice Teaching	0	4	選	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	0 (0.5)	
三、數位媒體設計組分組選修(數位媒體設計組學生需選修至少 30 學分)													

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART4014	影像藝術 Image Art	3	3	選	3 (3)								
ART4158	遊戲原畫設計 Original Painting for Game	3	3	選	3 (3)								
ART4049	影片拍攝 Practice in Film Making	3	3	選	3 (3)								
ART4159	創意設計 Creative Design	3	3	選	3 (3)								
ART2077	數位建模與材質 Digital Modeling and Texturing	3	3	選	3 (3)								
ART4160	遊戲設計概論 Video Game Introduction	3	3	選	3 (3)								
ART4154	3D 美術設計 3D Game Art	3	3	選	3 (3)								
ART4050	影片後製實務 Video Post-production Practice	3	3	選		3 (3)							
ART2082	3D 人物建模 3D Character Modeling	3	3	選		3 (3)							
ART4161	遊戲創意與企劃 The Creation and Planning	3	3	選		3 (3)							
ART2080	遊戲場景設計 Scene Design of Video Game	3	3	選		3 (3)							
ART4052	3D 骨架控制 3D Skeleton and Control	3	3	選			3 (3)						先修： 3D 繪圖 導論
ART4153	數位插畫 Digital Illustration	3	3	選			3 (3)						
ART3114	角色設計 Character Design	3	3	選			3 (3)						先修： 3D 人 物建模

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART2084	3D 角色動作 3D Character Animation	3	3	選			3 (3)						
ART4152	虛擬實境遊戲設計 Virtual Reality Game Development	3	3	選			3 (3)						
ART2081	遊戲材質與特效設計 Materials & Special Effects of Game	3	3	選			3 (3)						
ART4162	遊戲動作擷取 Motion Capture for Game	3	3	選			3 (3)						
ART4163	動畫標題影片設計 Design for Animated Title	3	3	選				3 (3)					
ART2083	3D 視覺特效 3D Visual Effects	3	3	選				3 (3)					先修:3D繪圖導論
ART3124	動畫短片腳本設計 Storyboarding for Short Animation	3	3	選				3 (3)					
ART4164	3D 材質與燈光 3D Texture and Lighting	3	3	選				3 (3)					
ART4165	數位遊戲設計 Video Games Design	3	3	選				3 (3)					
ART4166	進階遊戲設計 Advanced Game Design	3	3	選				3 (3)					
ART4167	故事編寫 Story Design	3	3	選					3 (3)				
ART4168	擴增實境與混合實境 Augmented Reality and Mix Reality	3	3	選					3 (3)				
ART4184	3D 角色服飾設計 Clothe Design for 3D Character	3	3	選					3 (3)				
ART4169	遊戲程式 Game Programming	3	3	選						3 (3)			
ART4170	音效配樂設計 Sound Effects	3	3	選						3 (3)			

課程 代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART3117	數位影視特效 Digital Effects for Video	3	3	選						3 (3)			
ART4054	進階 3D 視覺特效 Advanced 3D Visual Effects	3	3	選						3 (3)			
ART4026	3D 動畫專案製作 Directed Production for 3D Animation Project	4	4	選							2 (2)	2 (2)	先修:3D 角色動作
ART4172	遊戲專案製作 Game Project	4	4	選							2 (2)	2 (2)	
ART4172	多媒體設計 Multi-media Design	3	3	選							3 (3)		
ART2032	平面動畫 2D Animation	3	3	選							3 (3)		
ART2058	視覺傳達設計 Visual Communication Design	3	3	選								3 (3)	

五、造形藝術組分組選修(造形藝術組學生需選修至少 30 學分)

ART1011	色彩學 Color Theory	2	2	選	2 (2)								
ART1025	彩繪技法 Techniques of Color Painting	3	3	選	3 (3)								
ART2074	美術透視學 Theory in Perspectives for Art	3	3	選	3 (3)								
ART4173	水彩畫 Water Color Painting	3	3	選	3 (3)								
ART2014	篆刻 Carving	3	3	選	3 (3)								
ART2078	視覺思考力 Ability in Visual Thinking	3	3	選		3 (3)							
ART1019	造形原理 Theory of Plastic Art	3	3	選		3 (3)							
ART3087	當代藝術史 Contemporary Art	2	2	選		2 (2)							

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
	History												
ART1013	藝用解剖學 Anatomy in Art	2	2	選		2 (2)							
ART1024	造形與素材 Plastic Art & Material	2	2	選		2 (2)							
ART3110	視覺藝術鑑賞 Visual Arts Appreciation	2	2	選			2 (2)						
ART3093	台灣藝術史 History of Taiwanese Art	2	2	選			2 (2)						
ART4174	插畫設計 Illustration	3	3	選			3 (3)						
ART2059	藝用材料學 Art Materials	3	3	選			3 (3)						
ART2060	水墨 Ink Painting	3	3	選			3 (3)						
ART2061	油畫 Oil Painting	3	3	選			3 (3)						
ART3086	版畫 Printmaking	3	3	選			3 (3)						
ART2063	陶藝 Ceramics	3	3	選			3 (3)						
ART2062	雕塑 Sculpture	3	3	選			3 (3)						
ART4185	工筆花鳥畫 Flower and Bird Paintings in Gongbi Style	3	3	選			3 (3)						
ART3089	現代油畫 Modern Oil Painting	3	3	選				3 (3)					
ART4030	版畫創作 Printmaking Creation	3	3	選				3 (3)					
ART4019	現代雕塑 Modern Sculpture	3	3	選				3 (3)					
ART3088	綜合媒材創作 Mixed Media Creation	3	3	選				3 (3)					

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART3116	陶藝成形技法 Techniques of Ceramic Forming	3	3	選				3 (3)					
ART4156	文化創意設計製作 Cultural and Creative Design Production	3	3	選				2 (2)					
ART4186	工筆人物畫 Meticulous Figure Painting	3	3	選				3 (3)					
ART3017	美學 Aesthetics	2	2	選					2 (2)				
ART4035	藝術文化資產 Culture Legacy in Art	2	2	選					2 (2)				
ART4040	視覺藝術行政 Visual Arts Administration	2	2	選					2 (2)				
ART4175	進階插畫 Advanced Illustration	3	3	選					3 (3)				
ART4176	蠟畫 Encaustic	3	3	選					3 (3)				
ART3090	現代水墨 Modern Ink Painting	3	3	選					3 (3)				
ART2013	書法 Calligraphy	2	2	選					2 (2)				
ART4187	進階油畫 Advanced Oil Painting	3	3	選					3 (3)				
ART3122	兒童美術 Children's Art	2	2	選						2 (2)			
ART3106	視覺藝術評論 Visual Arts Criticism	2	2	選						2 (2)			
ART4177	現代書藝 Modern Calligraphy	2	2	選						2 (2)			
ART3103	陶藝創作 Ceramics Creation	3	3	選						3 (3)			
ART2064	裝置藝術 Installation Art	3	3	選						3 (3)			
ART4178	公共藝術 Public Art	3	3	選						3 (3)			

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		111		112		備註
					一年級		二年級		三年級		四年級		
					上	下	上	下	上	下	上	下	
ART4188	人物油畫 Character Oil Painting	3	3	選						3 (3)			
ART3120	藝術課程與教學 Curriculum and Instruction of Arts Education	2	2	選							2 (2)		
ART4051	藝術治療工作坊 Art Therapy Workshop	3	3	選							3 (3)		
ART4031	釉藥配製 Glaze Arrangement	2	2	選							3 (3)		
ART3126	博物館推廣教育 Museum and Art Education	2	2	選								2 (2)	
ART3079	視覺文化理論與實踐 Visual Culture Theory and Practice	2	2	選								2 (2)	

國立屏東大學視覺藝術學系碩士班課程修訂對照表

修正內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
必修課程										
AEI2057	藝術經紀實務研究	3	3	選						新增課程

國立屏東大學視覺藝術學系碩士在職專班課程修訂對照表

修 正 內 容					現 行 內 容					說 明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
必修課程										
AEM2047	藝術經紀實務研究	3	3	選						新增課程

國立屏東大學 新增課程申請表

開課單位名稱	視覺藝術學系			申請日期	109 年 3 月 30 日
課程中文名稱	藝術經紀實務研究			選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Art Brokerage Practice Research			先修科目	無
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/時數	3/3	選課人數(限額)	30
課程類別/學科領域					
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所 一 年級 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 碩士在職專班				
開設本課程需要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 無論是亞洲、中國或世界趨勢，近十年來，藝術市場之興起伴隨經濟環境之提升而蓬勃發展；值此深受全球景氣影響的藝術市場，趁此潛沉時期的黎明前，將是藝術市場動能蓄勢待發的階段，而目前是讓學生準備進入藝術產業的最佳準備時機。學生不僅做為藝術品生產者，同時能透過學習，理解產業的生態與運作模式，而轉型藝術經紀領域的可能。 本課程內容：介紹藝術市場的各行業角色分工與背景，針對藝術家的培養、策展、媒體、異業合作、長期規劃等，特別是包括完整的展覽實務經驗、參訪、藝術市場的經驗分享等單元課程，是本系培育藝術人才與產業鏈結的重點課程。				
開設本課程教師所需之專業背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) 1.大學藝術相關背景教師 2.實務性操作領與專家： 具藝術史專長並具備策展能力及藝術相關領域實務經驗				
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否				
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下： <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求				

	<p>策展簡史</p> <p>A Brief History of Curating</p> <p>作者： 漢斯·烏爾里希·奧布里斯特</p> <p>原文作者： Hans Ulrich Obrist</p> <p>譯者： 任西娜, 尹晟</p> <p>出版社：典藏藝術家庭</p> <p>出版日期：2015/07/24</p> <p>語言：繁體中文</p>
主要讀本	
<p>註：</p> <p>1.本案經 <u>108</u> 學年度第 <u>2</u> 學期第 <u>1</u> 次系課程委員會議、<u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）</p> <p>2.本案經 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次課程委員會議通過（由教務處填寫）</p>	

視覺藝術學系碩士學位班課程專業課程

95 年 02 月 22 日 94 學年度第 4 次系務會議通過
 95 年 03 月 22 日 94 學年度第 1 次院課程委員會議通過
 95 年 03 月 28 日 94 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會議通過
 96 年 06 月 14 日本校 95 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過
 96 年 10 月 11 日本校 96 學年度第 1 學期第 1 次校課程委員會議通過
 97 年 01 月 10 日本校 96 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議通過
 97 年 06 月 19 日本校 96 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過
 99 年 05 月 06 日本校 98 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過
 100 年 04 月 28 日本校 99 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過
 100 年 06 月 09 日本校 99 學年度第 2 學期第 3 次校課程委員會議通過
 101 年 04 月 13 日本校 100 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會議通過
 102 年 05 月 30 日本校 101 學年度第 2 學期第 3 次校課程委員會議通過
 102 年 12 月 26 日本校 102 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議通過
 105 年 3 月 17 日本校 104 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會議通過
 105 年 9 月 30 日本校 105 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會議通過
 105 年 11 月 17 日 105 學年度第 1 學期第 1 次校課程委員會議通過
 106 年 5 月 12 日 105 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會議通過
 106 年 9 月 22 日 106 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會議通過
 106 年 10 月 17 日 106 學年度第 1 學期第 1 次院課程委員會議通過
 106 年 11 月 16 日 106 學年度第 1 學期第 1 次校課程委員會議通過
 109 年 4 月 22 日 108 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會議通過

1. 畢業學分數：38 學分
2. 必修學分數：9 學分【藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分-（理論組：論文 6 學分；創作組：創作與論述 6 學分）】，並應修習學術倫理數位課程。
3. 選修學分數：29 學分【系選修課程 26 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】。

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
必修課程（10 學分，含藝術與設計展演 3 學分、論文 6 學分）									
	學術倫理數位課程	0	3	必	網址： http://www.reg.nptu.edu.t w/files/11-1051- 6037.php?Lang=zh-tw				該課程計有 12 單元，共 3 小時 (教務處註 冊組-學術 倫理專區)
AEI1061	藝術與設計展演 Art and Design Exhibition	3	3	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)		

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
論文 6 學分									
AEI2034	創作與論述 Thesis and Exhibition	6	6	必			3 (3)	3 (3)	創作組必修
AEI2001	論文 Thesis	6	6	必			3 (3)	3 (3)	理論組必修
系選修課程 26 學分									
AEI2044	當代藝術理論研究 Studies in Theory of Contemporary Art	3	3	選	3 (3)				
AEI2004	中國藝術史研究 Studies in the History of Chinese Art	3	3	選	3 (3)				
AEI1029	藝術研究法 Research Methods in Art	3	3	選	3 (3)				
AEI1002	藝術理論與實務研究 Studies in the Theories and Practice of Art	3	3	選	3 (3)				
AEI1052	數位造形創作專題研究 Theory in Digital Modeling	3	3	選	3 (3)				
AEI1053	藝用材料學專題研究 Art Materials: Research on Special Topics	3	3	選	3 (3)				
AEI1056	雕塑創作專題研究 Sculpture Creation: Research on Special Topics	3	3	選	3 (3)				
AEI1058	水墨創作專題研究 Chinese Painting: Research on Special Topics	3	3	選	3 (3)				
AEI2051	影像處理專題研究 Image Processing: Research on Special Topics	3	3	選	3 (3)				
AEI2057	藝術經紀實務研究 Art Brokerage Practice Research	3	3	選	3 (3)				
AEI1009	台灣藝術史研究 Studies in the History of Taiwanese Art	3	3	選		3 (3)			
AEI2005	西洋藝術史研究 Studies in History of Western Art	3	3	選		3 (3)			

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
AEI1021	臺灣藝術教育史研究 History of Art Education in Taiwan	3	3	選		3 (3)			
AEI2021	視覺媒體研究 Studies in Visual Media	3	3	選		3 (3)			
AEI1057	研究設計與論文撰寫 Research Design and Thesis Writing	3	3	選		3 (3)			
AEI1019	兒童美術研究 Study in Children’s Art	3	3	選		3 (3)			
AEI1060	感性分析研究 Research of Kansei Analysis	3.	3	選		3 (3)			
AEI2054	油畫創作專題研究 Oil Painting: Research on Special Topics	3	3	選		3 (3)			
AEI1055	公共藝術創作專題研究 Public Art: Research on Special Topics	3	3	選		3 (3)			
AEI2055	數位遊戲專題研究 Studies in Video Game Design	3	3	選		3 (3)			
AEI1050	陶藝成形與造形研究 Studies in Ceramic Forming and Forms	3	3	選		3 (3)			
AEI2056	文創設計專題研究 Cultural and Creative Design: Research on Special Topics	3	3	選		3 (3)			
AEI2002	藝術鑑賞與批評研究 Studies in Art Appreciation and Art Criticism	3	3	選			3 (3)		
AEI1012	現代藝術研究 Studies in Modern Art	3	3	選			3 (3)		
AEI2009	藝術行政學研究 Arts Administration	3	3	選			3 (3)		
AEI2053	藝術課程與教學研究 Studies in Curriculum and Instruction of Arts Education	3	3	選			3 (3)		
AEI2047	數位遊戲設計研究 Studies in Video Game Design	3	3	選			3 (3)		

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修 選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
AEI2049	跨領域藝術創作專題研究 Cross-field Art Creation: Research on Special Topics	3	3	選			3 (3)		
AEI2048	書畫理論專題研究 Theory of Calligraphy and Art: Research on Special Topics	3	3	選			3 (3)		
AEI1054	版畫創作專題研究 Printmaking: Research on Special Topics	3	3	選			3 (3)		
AEI1026	觀念藝術研究 Studies in Conceptual Art	3	3	選			3 (3)		
AEI1034	陶藝創作研究 Studies in Ceramics Creation	3	3	選			3 (3)		
AEI1016	藝術社會學研究 Studies in the Sociology of Art	3	3	選				3 (3)	
AEI2031	視覺文化研究 Studies in Visual Culture	3	3	選				3 (3)	
AEI2050	書藝創作專題研究 Calligraphy for Art Creation: Research on Special Topics	3	3	選				3 (3)	
AEI2046	藝術治療研究 Studies in Art Therapy	3	3	選				3 (3)	

視覺藝術學系碩士在職專班課程專業課程

106 年 5 月 12 日 105 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會通過
 106 年 9 月 22 日 106 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會通過
 106 年 11 月 22 日 106 學年度第 1 學期第 2 次系課程委員會通過
 106 年 12 月 12 日 106 學年度第 1 學期第 2 次院課程委員會通過
 107 年 1 月 11 日 106 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會通過
 107 年 4 月 11 日 106 學年度第 2 學期第 2 次系課程委員會通過
 107 年 5 月 8 日 106 學年度第 2 學期第 2 次院課程委員會通過
 107 年 5 月 31 日 106 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會通過
 109 年 4 月 22 日 108 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過

1. 畢業學分數：38 學分
2. 必修課程 9 學分：包括共同必修 9 學分(含學位論文 6 學分)，並應修習**學術倫理數位課程**。
3. 選修課程 29 學分：包括**系選修課程 27 學分**、自由選修 2 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）。

課程代碼	科目名稱	學分	時數	修別	109		110		備註
					一上學期	一下學期	二上學期	二下學期	
共同必修課程（9 學分）									
	學術倫理數位課程	0	3	必	網址： http://www.reg.nptu.edu.tw/files/11-1051-6037.php?Lang=zh-tw				該課程計有 12 單元，共 3 小時 (教務處註冊組-學術倫理專區)
AEM2044	藝術與設計展演 Art and Design Exhibition	3	3	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)		
AEM2001	論文 Thesis	6	6	必			3 (3)	3 (3)	
系選修課程 27 學分									
AEM1048	虛擬實境設計研究 Research in Virtual Reality	3	3	選	3 (3)				
AEM1053	數位藝術研究 Studies in Digital Arts	3	3	選	3 (3)				
AEM1025	造形藝術研究	3	3	選	3				

	Studies in Plastic Arts				(3)			
AEM1050	陶藝成形與造形研究 Studies in Ceramic Forming and Forms	3	3	選	3 (3)			
AEM1047	藝用材料學研究 Studies in Art Materials	3	3	選	3 (3)			
AEM1029	藝術研究法 Research Methods in Art	3	3	選	3 (3)			
AEM2036	視覺創造力研究 Studies in Visual Creativity	3	3	選	3 (3)			
AEM1002	藝術理論與實務研究 Studies in the Theories and Practice of Art	3	3	選	3 (3)			
AEM2002	藝術鑑賞與批評研究 Studies in Art Appreciation and Art Criticism	3	3	選	3 (3)			
AEM2047	藝術經紀實務研究 Art Brokerage Practice Research	3	3	選	3 (3)			
AEM1043	數位藝術行銷研究 Marketing Research for Digital Arts	3	3	選		3 (3)		
AEM1051	數位造形創作設計 Studies in Digital Modeling	3	3	選		3 (3)		
AEM2041	2D 動畫研究 Studies in 2D Animation	3	3	選		3 (3)		
AEM1045	策展與藝術行銷研究 Curatorial and Marketing for the Arts	3	3	選		3 (3)		
AEM1027	水墨創作研究 Studies in Chinese Painting	3	3	選		3 (3)		
AEM2026	油畫創作研究 Studies in Oil Painting	3	3	選		3 (3)		
AEM2022	電腦影像處理 Computer Graphic Design	3	3	選		3 (3)		
AEM2023	水彩創作研究 Studies in Watercolor Painting	3	3	選		3 (3)		
AEM1034	陶藝創作研究 Studies in Ceramics Creation	3	3	選		3 (3)		

AEM2004	中國藝術史研究 Studies in the History of Chinese Art	3	3	選		3 (3)		
AEM2043	感性分析研究 Studies in Kansei Analysis	3	3	選		3 (3)		
AEM2045	文創設計專題研究 Cultural and Creative Design : Research on Special Topics	3	3	選		3 (3)		
AEM1049	互動藝術創作研究 Research in Interactive 3D Art	3	3	選			3 (3)	
AEM1052	數位遊戲藝術設計 Studies in Video Game Art	3	3	選			3 (3)	
AEM2042	3D 動畫研究 Studies in 3D Animation	3	3	選			3 (3)	
AEM1042	公共藝術研究 Studies in Public Art	3	3	選			3 (3)	
AEM1028	版畫創作研究 Studies in Printmaking	3	3	選			3 (3)	
AEM1026	觀念藝術研究 Studies in Conceptual Art	3	3	選			3 (3)	
AEM1039	複合媒體藝術創作 Mixed Media Art Creation	3	3	選			3 (3)	
AEM2021	視覺媒體研究 Studies in Visual Media	3	3	選			3 (3)	
AEM2007	藝術治療 Art Therapy	3	3	選			3 (3)	
AEM2040	釉藥試驗研究 Studies in Glaze Experiment	3	3	選			3 (3)	
AEMI2031	視覺文化研究 Studies in Visual Culture	3	3	選			3 (3)	
AEM2005	西洋藝術史研究 Studies in History of Western Art	3	3	選			3 (3)	
AEM2038	西方美術史學研究 Studies in Western History of Fine Art	3	3	選			3 (3)	
AEM1009	台灣藝術史研究 Studies in the History of Taiwanese Art	3	3	選			3 (3)	
AEM1012	現代藝術研究	3	3	選			3 (3)	

	Studies in Modern Art								
AEM2046	雕塑創作專題研究 Sculpture reation: Research on Special Topics	3	3	選			3 (3)		
AEM2035	跨領域藝術創作研究 Studies in Cross-Field Art Creation	3	3	選				3 (3)	
AEM1044	資訊媒體藝術創作研究 Studies in Information- Media Art Creation	3	3	選				3 (3)	
AEM2029	書法藝術研究 Studies in Calligraphy	3	3	選				3 (3)	
AEM2009	藝術行政學 Art Administration	3	3	選				3 (3)	
AEM1008	美學研究 Studies in Aesthetics	3	3	選				3 (3)	

附件 14

國立屏東大學視覺藝術學系碩士班選修課程學分數修訂對照表

修正內容		現行內容			說明
選修學分數		選修學分數			
系選修課程	自由選修	理論課程選修	創作課程選修	自由選修	
26 學分	3 學分	12 學分	14 學分	3 學分	將理論課程、創作課程統一改為系選修課程

國立屏東大學視覺藝術學系碩士在職專班選修課程學分數修訂對照表

修正內容		現行內容			說明
選修學分數		選修學分數			
系選修課程	自由選修	核心課程	共同課程	自由選修	
27 學分	2 學分	15 學分	12 學分	2 學分	將核心課程、共同課程統一改為系選修課程

國立屏東大學數位媒體設計碩士學位學程課程修訂對照表

修正內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
選修課程										
MMD2013	研究設計與論文撰寫	3	3	選						新增課程

國立屏東大學 新增課程申請表

開課單位名稱	數位媒體設計碩士學位學程		申請日期	109 年 4 月 22 日
課程中文名稱	研究設計與論文撰寫		選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Research Design and Paper Writing			
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/ 時數	3/3	
課程類別/學科領域	選修課程			
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所 一年級 上學期			
開設本課程需要性	課程內容將引導研究生了解研究設計，並思考探索研究設計的特質，研究各類特定族群的藝術喜好關鍵因素，並能實地調查特定研究族群想法，以數量化一類統計方法做科學性分析，完成學術論文及發表，目的在於提供數位媒體設計創作者，更客觀並具體的專業論述。			
開設本課程教師所需 之專業背景	1.研究設計能力 2.研究論文撰寫能力			
本校是否已開設 相 關 課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位：視覺藝術學系碩士班 <input type="checkbox"/> 否			
需配合之儀器設備 、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下： <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求			
教	教學目標	課程內容將引導研究生了解研究設計，並思考探索研究設計的特質，研究各類特定族群的藝術或設計喜好關鍵因素，並能實地調查特定研究族群想法，了解研究論文撰寫方式，完成學術論文及發表，目的在於提供藝術與設計創作者，更客觀並具體的專業論述。		

學 大 綱	課程綱要	1. 課程簡介：如何撰寫研究論文 2. 論文編排格式 3. APA 論文文獻目錄格式(上) 4. APA 論文文獻目錄格式(下) 5. 圖書館電子資料庫 6. 學術論文資料搜尋 7. Endnote 文獻目錄管理 8. 質性研究方法簡介 9. 深度訪談法操作技巧 10. 魅力工學與評價構造法 11. 行動研究法 12. 量化研究方法簡介 13. 問卷調查法 14. 複迴歸分析 15. 論文比對系統 16. 論文資料蒐集 17. 期末論文討論 18. 期末論文簡報發表及書面報告繳交
	核心能力	1. 美感力 10% 2. 創意力 20% 3. 技術力 30% 4. 整合力 40%
	授課方式	講義授課 小組討論 田野調查 簡報操作
	評量方式	出席 20%，平時作業 40%，期末報告 40%
	主要讀本	吳明隆 (2011)。論文寫作與量化研究。五南。 Uwe Flick (2009)。質性研究的設計。韋伯出版。
註： 1. 本案經 108 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會議、____學年度第____學期第____次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫） 2. 本案經____學年度第____學期第____次課程委員會議通過（由教務處填寫）		

數位媒體設計碩士學位學程課程專業課程

106 年 9 月 22 日 106 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會通過
 107 年 2 月 26 日 106 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過
 107 年 3 月 13 日 106 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會通過
 107 年 3 月 29 日本校 106 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會通過
 108 年 4 月 17 日 107 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過
 108 年 5 月 21 日 107 學年度第 2 學期第 2 次院課程委員會通過
 108 年 6 月 13 日 107 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會通過
 109 年 1 月 8 日 108 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會通過
 109 年 3 月 24 日 108 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會通過
 109 年 4 月 16 日 108 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會通過
 109 年 4 月 22 日 108 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會通過

1. 畢業學分數：36 學分
2. 必修學分數：18 【藝術與設計展演 2 學分、企業實習 10 學分、創作與論述 6 學分】，並應修習學術倫理數位課程。
3. 選修學分數：18 學分【選修 15 學分、自由選修 3 學分（含本系、他系、他校相關課程，經系主任同意者）】。
4. 學術倫理數位課程：研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，取得修課證明後，始能畢業。網址：<http://www.reg.nptu.edu.tw/files/11-1051-6037.php?Lang=zh-tw> 該課程計有 12 單元，共 3 小時（教務處註冊組-學術倫理專區）

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
必修課程（18 學分，藝術與設計展演 2 學分、企業實習 10 學分、創作與論述 6 學分）									
MMD1005	企業實習 Industry Internship	10	20	必			5 (10)	5 (10)	
MMD1003	藝術與設計展演 Art and Design Exhibition	2	2	必	1	1			
MMD1004	創作與論述 Creation and Criticism	6	6	必			3 (3)	3 (3)	
選修課程(選修 18 學分)									
MMD2001	故事創作實務研究 Practice and Studies in Story Creation	3	3	選	3 (3)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
MMD2002	美術原畫設計實務研究 Art Creation for Animations and Games	3	3	選	3 (3)				
MMD2003	分鏡腳本設計研究 Studies in Storyboarding	3	3	選	3 (3)				
MMD2004	電腦影像後製 Computer image Post Production	3	3	選	3 (3)				
MMD2005	虛擬實境與擴增實境研究 Studies in Virtual Reality & Augmented Reality	3	3	選	3 (3)				
MMD2013	研究設計與論文撰寫 Research Design and Paper Writing	3	3	選	3 (3)				
MMD2006	音效與配樂設計研究 Studies in Sound Effects and Music	3	3	選		3 (3)			
MMD2007	數位燈光設計研究 Studies in Digital Lighting					3 (3)			
MMD2008	3D 動畫創作實務研究 Practice and Studies in 3D Animation	3	3	選		3 (3)			
MMD2009	數位遊戲設計實務研究 Practice and Studies in Video Games	3	3	選		3 (3)			
MMD2010	動漫產業行銷與創業研究 Marketing and entrepreneurship for Industry of Animation and Comics	3	3	選		3 (3)			
MMD2011	感性分析研究 Studies in Kansei Analysis	3	3	選		3 (3)			

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	109		110		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
MMd2012	影像處理專題研究 Image Processing: Research on Special Topics	3	3	選		3 (3)			

視覺藝術學系 108 學年度第 2 學第 2 次系務會議 簽到冊

時間：109 年 4 月 29 日(星期三) 中午 12：10

地點：林森校區六愛樓 2 樓 218 教室

出席人員：

姓名	簽到
林大維主任	林大維
李堅萍老師	李堅萍
朱素貞老師	朱素貞
張繼文老師	張繼文
陳燕如老師	陳燕如
李學然老師	李學然
許有麟老師	
牟彩雲老師	牟彩雲
楊安東老師	楊安東
劉懷樟老師	劉懷樟
龔儀高級分析師	龔儀
張佳玲行政組員	張佳玲