

國立屏東大學視覺藝術學系 109 學年度第 1 學期 第 2 次系務會議紀錄

時間：民國 109 年 10 月 28 日（星期三） 中午 12：10

地點：本校林森校區六愛樓 2 樓 218 教室

主席：林主任大維

紀錄：張佳玲

出席人員：如簽到冊

壹、宣讀上次會議決議案執行情形：

國立屏東大學視覺藝術學系 109 學年度第 1 學期第 1 次系務會議(109 年 9 月 30 日)執行情形記載表：

案號	案由	決議	執行單位	執行情形	管考情形
1	有關本學系 110 年個人申請入學評量尺規審查意見	照案通過。	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
2	擬於 110 學年度視覺藝術學系增聘教師員額 1 名	照案通過。	視覺藝術學系	相關需求由學院彙整後已送交教務處。	<input checked="" type="checkbox"/> 持續列管 <input type="checkbox"/> 解除列管
3	109 學年度本學系優良導師推薦	本系推薦楊安東老師為優良導師人選。	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
4	本學系李學然老師、牟彩雲老師申請 109 學年度第 1 學期研究成果獎勵案	照案通過，送院學術委員會議審議。	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
5	108 學年度本學系教學績優教師推薦	本系推薦李學然老師為教學績優教師	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input type="checkbox"/> 持續列管 <input checked="" type="checkbox"/> 解除列管
6	擬請總務處協助整修六愛樓二樓廁所	照案通過(由總務處視經費預算進行修繕)	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input checked="" type="checkbox"/> 持續列管 <input type="checkbox"/> 解除列管
7	110 級大四畢業展主題名稱，請討論。	請美宣在設計出新的海報標題(浮水映)配合第一名海報底圖。	視覺藝術學系	已依決議執行。	<input checked="" type="checkbox"/> 持續列管 <input type="checkbox"/> 解除列管

*109 學年度第 1 學期第 1 系務會議(109 年 9 月 30 日)執行情形說明：

一、解除列管：項次 1、3、4、5。

二、持續列管：項次 2、6、7。

貳、主席報告：

參、提案討論

提案一

提案人：系主任林大維老師

案由：擬於 110 學年度視覺藝術學系增聘兩名專任教師，請討論。

說明：

- 一、 視覺藝術學系 110 學年度共有大學部、視覺藝術碩士班、視覺藝術碩士在職專班與數位媒體設計碩士班等四個學制，目前造形藝術領域有 5 位專任教師、數位媒體領域有 4 位專任教師共九位專任教師，在各學制的開課上已經無法滿足開課需求。
- 二、 以目前 9 位專任教師負責全系四個學制的教學與專題、論文指導，呈現明顯不足之情況，因此亟需補強數位媒體設計與造形藝術實務創作專長為主之師資，才能滿足目前專任教師不足之窘境。
- 三、 109 學年度離職一位專任教師員額。
- 四、 109 學年度擬增聘教師員額 2 名，需求調查表詳如附件 1。
- 五、 檢附本學系中長程發展計畫如附件 2。

辦法：提請系務會議審議通過後，呈報資料給人文社會學院彙整。

決議：照案通過，優先選聘造形藝術專長師資。

提案二

提案人：系主任林大維老師

案由：國立屏東大學視覺藝術學系大學部學生業界實習辦法(草案)，請討論。

說明：

- 一、 本系「業界實習」實施方式。
- 二、 同學於實習期間內如有違反實習單位規定或中途離職或怠忽職責者，則該次實習時數不予採認。
- 三、 同學於實習期間一切費用(含膳、食、旅、雜、勞保等費用)，除實習合約另有規定外，其餘均由學生自行負擔。

辦法：提請系務會議審議通過後，呈報院務會議討論。

決議：撤案。

提案三

提案人：系主任林大維老師

案由：國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班企業實習辦法，請討論。

說明：

- 一、 本班「企業實習」實施方式。

- 二、 同學於實習期間內如有違反實習單位規定或中途離職或怠忽職責者，則該次實習時數不予採認。
- 三、 同學於實習期間一切費用(含膳、食、旅、雜、勞保等費用)，除實習合約另有規定外，其餘均由學生自行負擔。

辦法：提請系務會議審議通過後，呈報院務會議討論。

決議：撤案。

提案四

提案人：系主任林大維老師

案由：110 級大學部畢業「主題名稱」與「主視覺設計」提案。

說明：本次主題與主視覺設計重新設計，目前大四同學提出新的主題名稱為「浮水映」。

辦法：經系務會議通過後實施。

決議：請美宣組同學修正後於下次會議再次提案。

肆、臨時動議：無

伍、主席結語：(略)

陸、散會 同日中午 12 時 40 分

國立屏東大學

110 學年系所增聘教師員額需求調查表

❖系 所：視覺藝術學系❖填寫日期：109/10/23

❖109 學年第 1 學期系所教師數：

專任教師數：9 位；專案教師數：0 位；兼任教師數：7 位

請蓋單位戳章

110 學年擬聘任**專任**教師員額：2；起聘日期：☒第一學期 ☐第二學期110 學年擬聘任**專案**教師員額： ；起聘日期：☐第一學期 ☐第二學期

一、增聘教師理由

視覺藝術學系 110 學年度共有大學部、視覺藝術碩士班、視覺藝術碩士在職專班與數位媒體設計碩士班等四個學制，目前造形藝術領域有 5 位專任教師、數位媒體領域有 4 位專任教師共九位專任教師，原系上有 14 名專任教師，雖然近 3 年聘任三位新進專任教師，然而增補專任教師之速度卻跟不上教師離職與退休的速度。

以目前 9 位專任教師負責全系四個學制的教學與專題、論文指導，呈現明顯不足之情況，因此系上每學期至少聘任 5 位兼任教師共同協助授課已超過學校上限，且因造形藝術領域中的平面繪畫創作相關課程皆由兼任教師授課，此外畢業製作指導老師、碩士班創作研究領域課程與創作論述亦缺少專任老師，因此亟補強數位媒體設計與造形藝術實務創作專長為主之師資，才能滿足目前專任教師不足之窘境。

二、新聘教師資格條件(學經歷、學術表現、教學專長等，二位以上時請分開填寫)

學歷：具有助理教授以上或藝術設計相關領域博士學位。

教學專長：數位媒體設計領域一名與美術創作實務創作領域一名。

三、新聘教師在本系所主要擔任何種課程？

課程名稱	鐘點數	開課學分	課程狀況			
			新開	曾開課學期(近二年)	開課學系	原授課教師(專任/兼任)
現代藝術研究	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	周美花/兼任
進階油畫	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	林舜青/兼任
綜合媒材創作	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	廖義孝/兼任
現代水墨	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	林永明/兼任
水墨	3	3		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	林永明/兼任
現代雕塑	3	3		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	廖義孝/兼任
中國藝術史	2	2		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	黃冬富/兼任
書畫理論專題研究	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	莊永固/兼任
書法藝術研究	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	莊永固/兼任
3D 視覺特效	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	王致堯/兼任
影像藝術	3	3		109 學年度第 1 學期	視覺藝術學系	王致堯/兼任
視覺傳達設計	3	3		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	王致堯/兼任
數位影視特效	3	3		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	王致堯/兼任
行動遊戲企畫與設計	3	3		108 學年度第 2 學期	視覺藝術學系	廖柏瑋/兼任

四、檢附 系所未來中長程發展計畫及師資專長領域需求 (因補退休同仁缺之原因，不需檢附) 如附件。

視覺藝術學系中長程發展計畫

一、現況：現有教師及學生人數(資料時間以 109 年 7 月 31 日為基準)

1. 現有教師：109 學年度專任教師 9 位（包括教授 3 位、副教授 3 位、助理教授 3 位），共計 9 位教師。
2. 現有學生：學生共有 285 人（含休學），包括大學部 191 人、碩士生 53 人、碩士在職專班生 41 人。

二、教學目標

1. 發展科技與文化並重之視覺藝術跨領域展演活動。
2. 培育產、官、學、社之多方合作人才。
3. 培養數位與造形藝術之專業人才。
4. 培育具備美學素養之藝術無國界實踐與展演人才。

三、本系核心能力

1. 美學素養之藝術實踐與展演能力。
2. 跨領域藝術之創意與表達能力。
3. 數位及造形藝術之專業知識與應用能力。
4. 結合、產、官、學、社之文化創意規劃與執行能力。

四、學系發展特色SWOT分析

(一)優勢

1. 多年傳統優良學風和專業貢獻，已在高屏區域建立豐厚的教學、研究、產學、校友基礎與特色。
2. 秉持全人教育為基石，推展美感教育為目標，發展視覺藝術學系師生的多元專業智慧和能力。

(二)劣勢

1. 受限於區域發展的地理條件，未能在國際性學術研究與組織中有十足的機會與良好的表現。
2. 系所各項資源、空間、師資尚需多方努力配合，以強化學系專業體質。

(三)機會

1. 發展在地化與實務的學術研究與教學並重的大學視覺藝術學系專業課程。
2. 透過藝術教育的專業先備經驗，推動視覺藝術專業學習的資源與機會。

(四)威脅

1. 社會少子化、疏離化等現象，衝擊視覺藝術學系整體的行銷和能見度。
2. 南臺灣的知識資訊傳達較緩慢，需透過積極整合跨專業領域的資源分享與聯盟建置，方能永續。

五、本系專業課程特色：以「視覺藝術」統合本系「雙軌式」教學

(一) 「視覺藝術」之共同性課程教學：本系專業教學期許為臺灣產業界培養國際化、專業級之視覺藝術傑出人才，並提升視覺文化創意與科技美學發展。因此本系課程特別注重激發學生創意思考，涵養美感能力，養成藝術專業知能，結合科技與文化，發展藝術表現與設計能力，期待畢業生將來成為藝術、設計、文化創意等相關產業領域的專業人才。因此本系課程強調藝術創作、藝術史、藝術批評、美學等方面之全面性美感與藝術學習，因此本系之課程中以此類課程為全系學生共同的學習基礎。

1. 在藝術創作的學習方面：本系學生必須學習基本造形、色彩和空間之知能，以及手繪、手做與數位科技的基本創作表現能力，奠定自己的專業創作基石。
2. 在藝術史的學習方面：本系學生必須認識人類藝術與設計的歷史發展，做為自我的藝術或設計之專業的承先啟後發展基礎。
3. 在藝術批評的學習方面：本系學生必須學習視覺藝術和設計之相關理論，培養以語言或文字表達自己作品的理念與特色之能力或鑑賞他人的藝術與設計作品並提出看法。
4. 在美學的學習方面：視覺藝術之學習與美感能力之涵養息息相關，因此本系學生必須學習美學的哲學淵源，探討美與藝術的真諦，並能於生活、文化中以及藝術表現或設計實務中達成美感的自我實踐。

(二) 本系大學部的專業課程主要發展「造形藝術」與「數位媒體設計」的「藝術為體，設計為用」專業化課程特色。學生在學習階段除了必須修習「造形藝術」與「數位媒體設計」兩組之一的專長課程外，也必須以跨組選修方式研修另一組的專業課程，達到兩組專業知能相輔相成的學習效果。

1. 「造形藝術」專業化課程發展重點：

「造形藝術」課程強調表達創作者個人「心象表現」為目的之視覺藝術表現形式的教學。當今視覺藝術領域發展的方向日趨廣泛，除了以手繪、手作等實作方式完成之外，而且發展出以結合當代多媒材與數位藝術的新興藝術形式。因此，本系的「造形藝術」課程以平面繪畫(油畫與水墨畫)為主、立體造形輔等方面之教學為發展重點，培養未來專業藝術創作、視覺藝術產業或文化創意相關應用領域發展之專業能力。

2. 「數位媒體設計」專業化課程發展重點：

「數位媒體設計」課程強調以產業與消費者需求為基礎之動畫設計、遊戲設計與視覺傳達設計，為創作者配合委託者的「機能表現」為目的之教學。本系「數位媒體設計」課程主要從創意與美學的訓練出發，結合相關設計課程，透過實作課程，培育學生具備結合人文素養、藝術美感與科技能力的視覺媒體設計能力。其課程發展重點以3D數位藝術產業為主，2D為基礎，對應數位媒體產業包括3D動畫、遊戲設計、創意企劃等領域。

六、本系班別與學生未來發展方向

本系目前包括大學部一班、日間碩士班一班、夜間碩士在職專班一班以及數位媒體碩士學位學程一班等。

- (一) 大學部：結合藝術表現與專業設計的課程內涵，培養學生成為視覺藝術創作、藝術教育3D動畫、遊戲設計等方面的藝術專業實務基礎人才，因應少子化本大學部預計由110學年度將由目前學籍分組方式改為招生分組，以強化招生名額之彈性流動。
- (二) 日間碩士班：從理論與實務的出發，培養學生的分析與整合能力，成為視覺藝術領域之創作、藝術教育、設計藝術產業之等之中高階領域人才。
- (三) 夜間碩士在職專班(自103學年度開始招生)：在學生既有之業界實務專業基礎之上，以創意產業與美學經濟之理念，並能順應不同需求，期待本系夜間碩士在職專班研究生成為各種視覺藝術相關產業所需之中高階實務人才。
- (四) 數位媒體碩士學位學程：建構以「優良品德」與「敬業精神」為本，培育優質藝術與設計特色專業領域人才、建構產學合一數位媒體專業特色，培養台灣遊戲與動畫實務專業人才，碩一在校修習實務研究課程，碩二全年業界實習，目前全年實習產業包含:智冠科技、樂美館遊戲公司、百世文創、智凰科技、智慧菓科技等，因應教育部新法本碩士學程預計於110學年度轉成數位媒體設計碩士班，以強化系所經營與招生宣傳。

七、近年來本系辦學特色

1. 每年舉辦國際研討會、工作坊、創作展：擴大交流以增加學術影響力；朝向專業、啟發、提高自我認識和價值發展。
2. 推動實務課程：動畫業界實務體驗講座；推動結合產業的實務課程。
3. 舉辦參與各項展演與競賽：本系經常利用課程或各種活動激發視藝系學生創意思維，並強化校內、外視覺藝術專家的交流，且經常在本系藝術展覽空間舉辦兩岸或國際性展覽。學生經常參加國內外各種美術、視覺藝術、動漫設計、視覺傳達設計之競賽，屢創佳績。
4. 國際學術交流：本系加強兩岸學術及國際學術、人員交流，增進學術間瞭解與互動，並經常舉辦海外展覽、國際專業人士赴本系專題講座或專業工作坊。
5. 強化招生方案：辦理高中生導覽與系所介紹，各項藝文展演邀請高中美術班參與，可增進本校宣傳，並藉此展現本學系特色。
6. 持續推動視覺藝術資源共享平台:透過各種研討會、創作展、比賽的辦理有效連結國小、國中、高中、大學與產業之垂直整合。
7. 擴充與更新現代化教學與藝術展覽中心：為持續滿足多元的課程發展與展覽需求，將持續擴充完善的現代化教學與展覽中心。
8. 每年舉辦四場畢業成果展：持續參加全國性校際展覽交流活動，以彰顯本系辦學績效與特色。
9. 加強多元招生能力：因應少子化衝擊並分散招生風險，持續推動國際與陸生來源，以拓展多元生源。
10. 建構現線上數位典藏中心：建構完善數位典藏資料庫與線上展覽館，進行國國界無時間限制的線上行銷與展覽通道。
11. 建立完善師徒培育制度：建構專業與領導師資培育品牌，以聚焦、專業、傳承為中心的師徒培育體系，建構友善師徒學習模式。
12. 強化藝術產業連結：造形藝術領域培養實務創作與教學能力，數位媒體領域強化動

畫與遊戲專業與產業之實質連結。

八、本系現任專任師資：

專任/ 兼任	職 稱	姓 名	最高學歷	專長與開課名稱
專任	副教授 兼系主任	林大維	澳大利亞玄賓 大學設計博士	遊戲設計概論、遊戲場景設計 電腦遊戲設計、遊戲創意與企 劃 數位遊戲設計實務研究
專任	教授	李堅萍	國立台灣師範 大學工業教育 博士	陶藝與釉藥、陶藝創作 陶藝成形技法
專任	教授	張繼文	國立台灣師範 大學美術研究 所藝術碩士、 英國莎爾芙特 大學視覺文化 博士候選人	視覺藝術教育研究、視覺文化 研究、藝術史與藝術理論研 究、版畫創作研究、水墨創作 研究、視覺傳達設計研究
專任	教授	朱素貞	國立台灣師範 大學美術學系 藝術博士	素描、雕塑、公共藝術、文創 設計理論與實務、美學、藝術 史、藝術理論、藝術批評與理 論
專任	副教授	李學然	國立成功大學 工業設計博士	3D 動畫、影片特效、故事腳 本創作、數位建模、影像藝術
專任	副教授	牟彩雲	國立成功大學 創意產業設計 博士	3D動畫、STEAM教育、創意 力研究
專任	助理 教授	陳燕如	西班牙格拉那 達大學藝術博 士	藝用材料學、藝術治療、人體 素描

專任	助理教授	楊安東	國立臺灣師範大學美術研究所美術創作理論組(水墨畫) 國立聖彼得堡繪畫、雕刻、建築列賓美術學院	油畫、水彩、素描、描寫與技法
專任	助理教授	劉懷幃	國立清華大學工業工程與工程管理學系博士候選人	數位錄影與製作、數位影像編輯、數位影視特效、3D動作設計、3D電腦動畫(3ds Max, Maya, iClone)、腳本設計、創意思考

九、本系近中程發展策略：

(一) 穩健本系既有發展基礎：

本系於民國81年創系之始，原以專門培養國民小學美勞教育師資為本系發展目標。但於95學度年度起本系轉型為非師資培育學系，並更名為「視覺藝術學系」，強調視覺藝術專業人才之養成。民國103年8月原「國立屏東教育大學」與原「國立屏東商業技術學院」合併為「國立屏東大學」，本系也從此邁入強化產、官、學、研合一的新時代視覺藝術教育方向。本系過去曾培養無數優異的國小視覺藝術師資，也培育許多已負盛名的藝術工作者，此乃歸因於本系注重豐厚的教學、研究與產學合作之結果。今後將朝以「視覺藝術」統合本系「造形藝術」與「數位媒體設計」的「雙軌式」教學方向發展，並強調理論與實務的結合，繼續強化產、官、學合作的教學、研究與專業服務，成為南台灣的視覺藝術教學與學術研究中心。

(二) 加強本系專業師資陣容：

1. 本系師資與課程發展之關係：本系現有專任師資共九名，專長領域大致以「造形藝術」與「數位媒體設計」兩大領域之不同專長為主。師資授課現況如下：
 - (1) 「視覺藝術」之共同性課程教學方面之授課師資：此類課程強調藝術創作、藝術史、藝術批評、美學等方面之全面性美感與藝術學習，大多由本系「造形藝術」專長之專任師資擔任教學。
 - (2) 「造形藝術」專業課程教學方面之授課師資：此類課程強調表達創作者個人「心象表現」為目的之視覺藝術表現形式的教學，由本系「造形藝術」專長之專任師資擔任教學。
 - (3) 「數位媒體設計」專業課程教學方面之授課師資：此類課程強調以產業與消費者需求為基礎之動畫設計、遊戲設計與視覺傳達設計，為創作者配合委託者的「機能表現」為目的之教學，由本系「數位媒體設計」專長之專任師資擔任教學。

由於「視覺藝術」之共同性課程大多由本系「造形藝術」專長之專任教師擔任教學，因此，本系的「造形藝術」專長之專任師資需求數量自然會略高於「數位媒體設計」專長之專任師資數量。

2. 未來近中程本系亟需增聘之專任師資：「造形藝術」與「數位媒體設計」兩大領域之性質與內涵多元，課程種類繁多，目前10名師資中造形領域有五位，數位媒體設計領域有五位整體師資仍不足以滿足一個大學部與三個碩士班的專業需求，未來亟需增加專任師資一名，以強化本系「水墨創作」領域專長之專任師資陣容。
3. 邀請具有專業或實務經驗之師資擔任兼任師資：由於視覺藝術課程種類繁多，如有急需性或短期性之專業課程，仍須邀請具有專業或實務經驗之師資擔任兼任師資，以彌補專任師資專長之不足。
4. 聘請業界師資擔任講座，增加師生與實務界結合之機會：為強化產、官、學、研合一的新時代視覺藝術教育方向，本系擬聘請優秀並具備實務經驗之業界師資擔任講座，強化學術與產業的連結，增加師生與實務界結合之機會。

(三) 持續改善教學空間與設備：

本系之教學空間與設備主要分為「視覺藝術」之共同性課程教學、「造形藝術」教學與「數位媒體設計」教學等三方面。「視覺藝術」之共同性課程教學之教學空間與設備多支援理論性課程，將持續加強電腦軟硬體與視聽設備。「造形藝術」教學之教學空間與設備多支援手繪、手做之操作性之平面造形和立體造形實務課程，將持續加強繪畫類、雕塑類、陶藝類、版畫類與立體空間表現類之專業創作實務空間與設備。「數位媒體設計」教學之教學空間與設備多支援動畫設計、遊戲設計與視覺傳達設計實務課程，將持續汰換改善與增購不同屬性與功能之電腦繪圖軟硬體設備與虛擬實境專業設施。

(四) 強化「雙軌式」教學方向以及理論與實務並重的教學：

本系將強化大學部的「造形藝術」與「數位媒體設計」的「雙軌式」專業化課程發展特色，秉持藝術與科技並重的學習，並將採招生分組方式吸收優秀的學生至本系進行專業學習，培養學生具備人文素養與藝術美感的專業人才。碩士班課程則將加強理論與實務的搭配，培養研究生成為具備研究、創作、領導與管理特質之專業高階人才。在課程結構上，也加入與業界聯結合作的實習課程，提供學生和研究生能在學習過程中早日和產業接軌，熟悉職場環境與需求。

(五) 拓展國際交流與海外招生：

本系近年來與日本、韓國、越南、中國大陸等國家與地區各大學進行互訪、學術合作與交流，也有許多交流生到本系進行一學期短期研修課程。未來本系仍持續強化上述國家地區各大學之師生定期交換交流，並拓展其他東南亞國家的國際學生申請至本系攻讀學位，更計畫透過與國外大學建立雙聯學位合作，或者開設異地教學課程，提供學生更多國際經驗。

(六) 鼓勵本系師生積極參與國內外視覺藝術類創作競賽和展覽：

本系師生經常參加國內外視覺藝術類創作各種競賽和展覽，屢獲佳績。今後仍將持續每年度辦理之校慶美展、畢業展、放視大賞、校外展覽、國際交流展、兩岸交流展與海外展覽，並將持續邀請國內外視覺藝術相關作品至本系藝術展覽空間舉辦個展、聯展或主題展，提供學生觀摩學習的機會，並累積教學之表現成果。

十、本系長程發展策略：

(一) 奠定造形藝術理論與創作發展基石：

造形藝術理論與創作是藝術發展的堅強基石，加強造形藝術理論研究能力與思維是本系發展未來視覺藝術走向不可或缺的元素。平面造形與立體造形領域的基礎能力奠定，是發展學生在視覺藝術未來性的重要磐石。

(二) 整合數位藝術科技現代思維：

現代科技的發展與思維，在現代藝術扮演重要角色，整合數位科技的應用與創作邏輯，將是開拓未來的一扇門，因此造形藝術與數位科技的整合應用，決定未來藝術發展的方向。

(三) 設計實作與前瞻導向的實務課程：

透過實作為基礎的課程設計，培育出具科技、數位美學、人文藝術等素養之專才，能勝任數位產業、電腦動畫、電玩設計、視聽多媒體、網頁設計與媒體視覺設計等領域之工作。而透過全面、整合、前瞻的課程設計，使得學生開拓國際視野，另方面體認本土特色，如此方能避免工匠技藝的模仿，在立基本土的文化與傳統上，建立台灣數位產業的特色。

(四) 結合當地文化創新特色：

現代藝術需參與在地社會，與在地社會進行深度的對話，才能發掘出更具脈絡意義的問題，使研究對象更具體、教學更切身，以提煉出更能解釋在地藝術的特色和提出在地藝術的未來發展潛力。

(五) 聚焦多媒體動畫創意產業：

文化是人類自發性生活方式的統稱，亦是社會集體信念與美學價值思維的表徵。但在今日高度資本化的社會裡，它被納入工業化的生產模式，有系統、有計劃的被「企劃」為商品，再運用科學化的技術、精密化的行銷手段予以大量複製，在全球的大幅圍內做跨國的流通。這個流通的商品化機制即被稱為「文化產業」(culture industry)或「創意產業」(creative industry)，而媒介體系即是其中最具影響力的一環。本學程首要宗旨就是以媒介體系為研究核心，由媒介與創意產業結合之形構，探討其運作美學文化經濟之邏輯。

十一、未來本系新聘專任教師授課需求：

(一)109 學年度新聘專任教師授課需求：

1.造形藝術專任師資 1 名：

專長	預定擔任課程
「水墨創作」創作專長	大學部: 水墨、現代水墨、人物工筆畫、花鳥工筆畫、台灣藝術史、中國藝術史、畢業製作(必修)
	碩士班: 水墨創作專題、書畫理論專題研究、創作論述(必修)
	碩士在職專班: 造形藝術研究、創作論述(必修)

十二、本系預期年度經費需求

發展特色	績效指標	學年度(單位千元)						
		104 年	105 年	106 年	107 年	108 年	109 年	110 年
強化招生方案	視藝系辦理高中生3D 動畫暑期活動營。	80	80	80	80	80	80	80
	視藝系增進國際藝術教育的相互瞭解與交流。	100	100	100	100	100	100	100
推展國際學術合作與交流	視藝系辦理學術研討會、工作坊、學術講座；朝向專業、啟發、提高自我認識和價值發展。	100	100	100	100	100	100	100
跨領域課程之持續推動	視藝系動畫業界實務體驗講座；推動結合產業的實務課程。	60	60	60	60	60	60	60
提升教學品質	視藝系激發學生創意思維，並強化校內、外視覺藝術專家的交流。	100	100	100	100	100	100	100

十三、本系預期績效指標

發展特色	績效指標	學年度						
		109 年	110 年	111 年	112 年	113 年	114 年	115 年
強化招生方案	視藝系辦理高中生3D 動畫暑期活動營。	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦	每年7月份舉辦
	視藝系增進國際藝術教育的相互瞭解與交流。	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流	每學期至少一次交流
推展國際學術合作與交流	視藝系辦理學術研討會、工作坊、學術講座；朝向專業、啟發、提高自我認識和價值發展	每學期至少舉辦1次研討會或	每學期至少舉辦1次研討會或	每學期至少舉辦1次研討會或工作坊、舉	每學期至少舉辦1次研討會或工作坊、舉	每學期至少舉辦1次研討會或工作坊、舉	每學期至少舉辦1次研討會或工作坊、舉	每學期至少舉辦1次研討會或工作坊、舉

[illegible]

國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計組大學部學生業界實習辦法

(草案)20201030 版

第一條 依據「國立屏東大學學生校外實習作業要點」及為辦理視覺藝術學系(以下簡稱本系)大學部學生共同選修科目「業界實習」課程，訂定本辦法。

第二條 本系「業界實習」實施方式：

1. 選修「業界實習」學生根據本系提供之建議實習廠商名單或自行洽詢具有信譽且合法之廠商做為專業實習的對象，自行洽詢之實習單位應經由實習指導老師至實習公司實地評估(附件一)後並送本系實習委員會通過。
2. 為符合「業界實習」教育目標，數位媒體設計組實習內容應以「3D 動畫」或「數位遊戲」設計相關領域為原則。
3. 欲於大三下學期至大四上學期修讀「業界實習」學生，應於大三上學期期末前找到實習單位；欲於大四上學期至大四下學期修讀「業界實習」學生，應於大三下學期期末前找到實習單位，未能於大三下學期期末前找到實習單位者應於大四上學期至大四下學期修讀「畢業製作」課程。
4. 學生應於大三上學期期末前，應徵詢本系專任教師擔任校內指導老師，並填妥實習申請表(附件二)與家長同意書(附件三)，指導老師負責輔導學生尋找適當實習單位、實習申請文件填報、實習訪視、評定成績等實習相關輔導工作。
5. 為保障學生與實習單位雙方之權利與義務，學生至實習單位實習前，雙方須先完成業界實習合約書(附件四)，由系辦發文並經雙方用印後，各執乙份為憑；完成實習合約簽訂後，學生才可開始實習，如未簽約完成，實習無效。
6. 學生應完成所有實習申請程序後，始能至業界連續實習二學期，修讀完畢後經實習指導老師評定學期成績通過後，可獲得「業界實習」共八學分。
7. 修讀「業界實習」學生由本系統一造冊投保意外保險。
8. 學生應於實習期間於每月 15 日前填妥業界實習月報表並繳交實習歷程檔案(附件五)，並交由業界指導老師核章後送回校內實習指導老師核章，以作為學期評定成績依據。
9. 學生於實習期間應遵守實習單位之指導，在實習過程中，學生對實習若有任何問題，應立即向實習指導老師報告，實習指導老師應主動協助與輔導。
10. 實習學生每學期同一實習單位至少應達 320 小時為原則，學生應定期與指導老師討論實習上所遭遇之問題與解決之道。實習指導老師每學期至少進行二次實習訪視，以瞭解學生實習情況，並給予以必要之協助，並於校務系統登錄訪視紀錄。
11. 在實習期間，如遇特殊狀況，必須變更實習廠商者，需由指導老師瞭解狀況，填妥轉換實習機構申請表(附件六)後經系主任同意後，須進行原實習合約書作廢變更申請作業，並重新簽訂實習合約，實習時數可累計計算，實習成績改由新實習單位業師與指導老師共同評定。
12. 「業界實習」成績評量由本系實習指導老師與實習單位業師共同評定，本系指導老師與實習單位業師各佔 50%，各階段成績由實習指導老師與業界指導老師共同

決定。

13. 修讀「業界實習」同學於修讀「畢業展演」課程期間應至少參加一次校內展與三次校外畢業成果展，成果展示內容應先取得實習單位授權同意。

第三條 同學於實習期間內如有違反實習單位規定或中途離職或怠忽職責者，則該次實習時數不予採認。

第四條 同學於實習期間一切費用(含膳、食、旅、雜、勞保等費用)，除實習合約另有規定外，其餘均由學生自行負擔。

第五條 本辦法經系務會議、院務會議通過，陳請校長核定後公布施行；修正時亦同。

實習機構名稱				
評估日期				
一、實習工作概況				
實習工作內容				
工作時間	時/日 時/週	輪 班	<input type="checkbox"/> 是： 時/天，做 休 <input type="checkbox"/> 否	
加班時間	每日 時 每週 時	提供薪資(或津貼)	<input type="checkbox"/> 是：新臺幣 元整 <input type="checkbox"/> 否	
住宿	<input type="checkbox"/> 免費供宿 <input type="checkbox"/> 通勤 <input type="checkbox"/> 自行負擔房租 元/月，與公司距離：			
保險事宜	<input type="checkbox"/> 勞健保 <input type="checkbox"/> 提撥退休金 <input type="checkbox"/> 團保 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 皆無提供			
膳 食	<input type="checkbox"/> 自理 <input type="checkbox"/> 公司提供			
配合簽實習合約	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否			
二、實習工作評估（極佳-5、佳-4、可-3、不佳-2、極不佳-1）				
工作環境	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
工作安全性	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
工作專業性	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
體力負荷	（負荷適合） <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1（負荷太重）			
培訓計畫	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
合作理念	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
三、整體總評	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
四、補充說明：（請說明推薦、不推薦的理由）				
五、評估結論 總分 分， <input type="checkbox"/> 推薦實習(21 分(含)以上) <input type="checkbox"/> 不推薦實習(20 分(含)以下)				
實習指導老師		系主任		

備註：本表請於學生簽定實習合約前進行評估完成。

附件二

國立屏東大學視覺藝術學系大學部業界實習申請表

學 生 基本資料	系別		年級		班別	
	姓名		學號		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
	戶籍 地址				電話 手機	
實習機構	機構名稱					
	聯絡人					
	電 話					
	電子郵件					
實習時間	起訖	年 月 日 ~ 年 月 日				
	合計	週 天 小時				
申請學生簽章			家長同意簽章			
系 所 審 核						
校內實習指導老師			系主任			
實習機構錄取核可						
實習機構 指導老師或負責人						
附 註						

國立屏東大學視覺藝術學系大學部業界實習家長同意書

敝子弟 就讀於國立屏東大學視覺藝術學系，茲同意其自

年 月 日起至 年 月 日期間，安排前往與學校
簽有合約之國內外優良業界單位，進行為期 個月之業界實習課程，實習
期間願配合督導及遵守各項實習規章與生活作息管理，並服從學校實習指導
老師及實習單位共同指導業師之教導，如有違規事件，願接受校規及相關法規
之處理，本人絕無異議。

此致 國立屏東大學

學生姓名： 簽章：

家長姓名： 簽章：

地 址：

身份證字號：

電話：

中華民國 年 月 日

國立屏東大學視覺藝術學系學生業界實習合約書 (國內範本)

立合約書人：_____公司（以下簡稱甲方）與國立屏東大學（以下簡稱乙方），雙方基於培訓專業人才，共同推展實習合作教學與實務互惠原則，協議訂定下列事項，共同遵循。

一、校外實習工作職掌：

甲方：1、有給薪者，依中華民國勞動基準法及有關勞動法令規定聘雇乙方學生；無給薪者，應負責職場工安之維護。

2、負責工作分配、報到、訓練及協助輔導實習學生之生活言行。

乙方：○○○○○系(全銜)承辦學生實習有關業務及聯繫，並指派專業教師負責指導及訪視學生校外實習。

二、合約期限：

實習期間自_____年_____月_____日至_____年_____月_____日止，每日_____小時，每週_____日，合計_____週，共_____小時。

三、校外實習工作項目及名額：

(一)工作項目安排以不影響學生健康及安全的工作環境為原則。

(二)合作系(所)、工作項目及名額如附件「實習機構基本資料表」。

四、實習報到：

(一)乙方於學生實習前1週將實習名單寄達甲方。

(二)甲方於學生報到時，應即給予職前安全衛生訓練，並負責實習場所安全防護設備之配置及相關安全措施之規劃。

五、實習薪資或獎學金、膳宿及交通：

(一)每月給付薪資新臺幣(以下同)_____元。

(二)無給薪者，甲方提供實習津貼_____元。

六、保險：

實習學生屬有給薪者，報到時，甲方應即辦理勞、健保及勞工退休金提撥；無給薪者，甲乙雙方議定由_____方負責辦理意外傷害險。

七、實習學生輔導：

(一)甲方實習單位應依學生個別實習計畫提供學生相關實務訓練，並與學校指派之專責輔導教師共同輔導學生。

(二)實習性質應以學生所學相關事務為宜，甲方不得令實習生從事危險、違法之實習活動，亦不得非法利用實習生留置到夜間加班、輪班，或從事無關專業能力表現之情事。

(三)實習期間乙方定期安排輔導老師赴甲方訪視實習學生，負責校外實習輔導、溝通、聯繫工作。

(四)乙方學生利用甲方所提供之場所實習，務必遵守甲方管理規則，接受甲方人員之指導，

並切實注意維護安全及業務上保密。甲方應依性騷擾防治法、性別工作平等法及性別平等教育法，對乙方學生負有保護義務，確保實習環境之安全。

(五)實習糾紛或爭議由甲乙雙方協商處理，並得提交學校各級實習委員會處理。

八、實習考核

(一)實習結束由甲乙雙方共同評核實習成績，甲方應於2週內將「學生校外實習成績考核表」填寄乙方聯繫窗口。

(二)乙方學生如因工作表現不符甲方之要求，或無法適應甲方之工作要求，均應先知會對方，並得於1週內進行解約，雙方均不得要求損害賠償。

(三)乙方學生上下班應依甲方規定出勤時間，實習期間請假應事先辦理手續，並經甲方核准。

九、附則

(一)甲方如未遵守本合約規定，乙方得終止學生實習，同時本合約效力終止。

(二)本合約如有未盡事宜，得經甲乙雙方同意修訂之。

(三)本合約書未盡周詳之處，以中華民國相關法令為規範。

十、本合約書壹式兩份，由甲乙雙方各執乙份為憑。

立合約書人

甲方：

乙方：國立屏東大學

負責人：

校長：

地址：

地址：90003 屏東市民生路 4-18 號

電話：

電話：(08)766-3800

中 華 民 國

年

月

日

視覺藝術學系校外實習生名單

實習單位：

<請與合約書一起蓋騎縫章>

學制：

課程名稱：

學分數：

必選修：

序號	班級	實習生學號	實習生姓名	實習生簽名確認

註：實習學生名單請依學制、班級排序。

國立屏東大學視覺藝術學系大學部業界實習轉換實習機構

申請表

學 制		系 別	
姓 名		學 號	
原實習機構		離職日期	
新申請實習機構		擬報到日	
離職原因			
學生自我檢討 (改善對策)			
實習指導 教授意見 (檢討及新工作的 評估)			
備註	1. 轉換實習機構若為個人因素，將視情節簽報懲處。 2. 個人因素自行離職或一階段缺勤達 1/3 者(即四週)，該階段不予核計實習成績。 3. 學生已確認新實習機構並經實習指導教授審核通過後才可離職。		
申請人	業界實習單位指導老師	校內實習指導老師	系主任

國立屏東大學視覺藝術學系大學部業界實習月報表

填表日期： 年 月 日

班級		學號		姓名	
實習機構					
實習內容(請將每月實習內容用數位檔案方式繳交，包含:圖片影像、影片、模型等以利畢業展演成果展)：					
實習心得：					
實習單位主管簽章					
實輔導老師簽章					

國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班企業實習辦法(草案)

20201022 版

第五條 依據「國立屏東大學學生校外實習作業要點」及為辦理視覺藝術學系數位媒體設計碩士班(以下簡稱本班)核心選修科目「企業實習」課程，訂定本辦法。

第六條 本班「企業實習」實施方式：

14. 選修「企業實習」學生根據本系提供之建議實習廠商名單或自行洽詢具有信譽且合法之廠商做為專業實習的對象，自行洽詢之實習單位應經由實習指導老師評估(附件一)後並送本系實習委員會通過。
15. 為符合「企業實習」教育目標，實習內容應以「3D 動畫」或「數位遊戲」等數位媒體設計相關領域為原則。
16. 欲於碩一暑假至碩二下學期修讀「企業實習」學生，應於碩一下學期結束前(7 月 31 日)找到實習單位；未能於碩一下學期結束前(7 月 31 日)找到實習單位者應於碩二上學期至碩二下學期在校修讀非「企業實習」之「核心課程」10 學分。
17. 學生應於碩一上學期期末前，徵詢本系專任教師擔任校內指導教授，並填妥實習申請表(附件二)與家長同意書(附件三)，指導教授負責輔導學生尋找適當實習單位、實習申請文件填報、實習訪視、評定成績等實習相關輔導工作。
18. 為保障學生與實習單位雙方之權利與義務，學生至實習單位實習前，雙方須先完成業界實習合約書(附件四)，由系辦發文並經雙方用印後，各執乙份為憑；完成實習合約簽訂後，學生才可開始實習，如未簽約完成，實習無效。
19. 學生應完成所有實習申請程序後，始能至企業連續實習二學期，修讀完畢後經實習指導老師評定學期成績通過後，可獲得「企業實習」共十學分。
20. 修讀「企業實習」學生由本系統一造冊投保意外保險。
21. 學生應於實習期間於每月 15 日前填妥業界實習月報表並繳交實習歷程檔案(附件五)，並交由業界指導老師核章後送回校內實習指導老師核章，以作為學期評定成績依據。
22. 學生於實習期間應遵守實習單位之指導，在實習過程中，學生對實習若有任何問題，應立即向實習指導老師報告，實習指導老師應主動協助與輔導。
23. 實習學生每學期同一實習單位至少應達 400 小時為原則，學生應定期與指導老師討論實習上所遭遇之問題與解決之道。實習指導老師每學期至少進行二次實習訪視，以瞭解學生實習情況，並給予以必要之協助，並於校務系統登錄訪視紀錄。
24. 在實習期間，如遇特殊狀況，必須變更實習廠商者，需由指導老師瞭解狀況，填妥轉換實習機構申請表(附件六)後經系主任同意後，須進行原實習合約書作廢變更申請作業，並重新簽訂實習合約，實習時數可累計計算，實習成績改由新實習單位業師與指導老師共同評定。
25. 「業界實習」成績評量由本系實習指導老師與實習單位業師共同評定，本系指導老師與實習單位業師各佔 50%，各階段成績由實習指導老師與業界指導老師共同決定。

第七條 同學於實習期間內如有違反實習單位規定或中途離職或怠忽職責者，則該次實習時數不予採認。

第八條 同學於實習期間一切費用(含膳、食、旅、雜、勞保等費用)，除實習合約另有規定外，其餘均由學生自行負擔。

第五條 本辦法經系務會議、院務會議通過，陳請校長核定後公布施行；修正時亦同。

實習機構評估表

實習機構名稱				
評估日期				
一、實習工作概況				
實習工作內容				
工作時間	時/日 時/週	輪 班	<input type="checkbox"/> 是： 時/天，做 休 <input type="checkbox"/> 否	
加班時間	每日 時 每週 時	提供薪 資(或津貼)	<input type="checkbox"/> 是：新臺幣 元整 <input type="checkbox"/> 否	
住宿	<input type="checkbox"/> 免費供宿 <input type="checkbox"/> 通勤 <input type="checkbox"/> 自行負擔房租 元/月，與公司距離：			
保險事宜	<input type="checkbox"/> 勞健保 <input type="checkbox"/> 提撥退休金 <input type="checkbox"/> 團保 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 皆無提供			
膳 食	<input type="checkbox"/> 自理 <input type="checkbox"/> 公司提供			
配合簽實習合約	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否			
二、實習工作評估（極佳-5、佳-4、可-3、不佳-2、極不佳-1）				
工作環境	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
工作安全性	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
工作專業性	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
體力負荷	（負荷適合） <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1（負荷太重）			
培訓計畫	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
合作理念	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
三、整體總評	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
四、補充說明：（請說明推薦、不推薦的理由）				
五、評估結論 總分 分， <input type="checkbox"/> 推薦實習(21 分(含)以上) <input type="checkbox"/> 不推薦實習(20 分(含)以下)				
實習指導教授		系主任		

備註：本表請於學生簽定實習合約前進行評估完成。

附件二

國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班企業實習申請表

學 生 基本資料	系別		年級		班別	
	姓名		學號		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
	戶籍 地址				電話 手機	
實習機構	機構名稱					
	聯絡人					
	電 話					
	電子郵件					
實習時間	起訖	年 月 日 ~ 年 月 日				
	合計	週 天 小時				
申請學生簽章			家長同意簽章			
系 所 審 核						
校內實習指導教授			系主任			
實習機構錄取核可						
實習機構 指導老師或負責人						
附 註						

附件三

**國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班企業實習
家長同意書**

敝子弟 就讀於國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士
班，茲同意其自
 年 月 日起至 年 月 日期間，安排前往與學校
簽有合約之國內外優良業界單位，進行為期 個月之業界實習課程，實習
期間願配合督導及遵守各項實習規章與生活作息管理，並服從學校實習指導
老師及實習單位共同指導業師之教導，如有違規事件，願接受校規及相關法規
之處理，本人絕無異議。

此致 國立屏東大學

學生姓名： 簽章：

家長姓名： 簽章：

地 址：

身份證字號：

電話：

中華民國 年 月 日

國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班 企業實習合約書(國內範本)

立合約書人：_____公司（以下簡稱甲方）與國立屏東大學（以下簡稱乙方），雙方基於培訓專業人才，共同推展實習合作教學與實務互惠原則，協議訂定下列事項，共同遵循。

一、校外實習工作職掌：

甲方：1、有給薪者，依中華民國勞動基準法及有關勞動法令規定聘雇乙方學生；無給薪者，應負責職場工安之維護。

2、負責工作分配、報到、訓練及協助輔導實習學生之生活言行。

乙方：○○○○○系(全銜)承辦學生實習有關業務及聯繫，並指派專業教師負責指導及訪視學生校外實習。

二、合約期限：

實習期間自_____年_____月_____日至_____年_____月_____日止，每日_____小時，每週_____日，合計_____週，共_____小時。

三、校外實習工作項目及名額：

(一)工作項目安排以不影響學生健康及安全的工作環境為原則。

(二)合作系(所)、工作項目及名額如附件「實習機構基本資料表」。

四、實習報到：

(一)乙方於學生實習前1週將實習名單寄達甲方。

(二)甲方於學生報到時，應即給予職前安全衛生訓練，並負責實習場所安全防護設備之配置及相關安全措施之規劃。

五、實習薪資或獎學金、膳宿及交通：

(一)每月給付薪資新臺幣(以下同)_____元。

(二)無給薪者，甲方提供實習津貼_____元。

六、保險：

實習學生屬有給薪者，報到時，甲方應即辦理勞、健保及勞工退休金提撥；無給薪者，甲乙雙方議定由_____方負責辦理意外傷害險。

七、實習學生輔導：

(一)甲方實習單位應依學生個別實習計畫提供學生相關實務訓練，並與學校指派之專責輔導教師共同輔導學生。

(二)實習性質應以學生所學相關事務為宜，甲方不得令實習生從事危險、違法之實習活動，亦不得非法利用實習生留置到夜間加班、輪班，或從事無關專業能力表現之情事。

(三)實習期間乙方定期安排輔導老師赴甲方訪視實習學生，負責校外實習輔導、溝通、聯

繫工作。

(四)乙方學生利用甲方所提供之場所實習，務必遵守甲方管理規則，接受甲方人員之指導，並切實注意維護安全及業務上保密。甲方應依性騷擾防治法、性別工作平等法及性別平等教育法，對乙方學生負有保護義務，確保實習環境之安全。

(五)實習糾紛或爭議由甲乙雙方協商處理，並得提交學校各級實習委員會處理。

八、實習考核

(一)實習結束由甲乙雙方共同評核實習成績，甲方應於2週內將「學生校外實習成績考核表」填寄乙方聯繫窗口。

(二)乙方學生如因工作表現不符甲方之要求，或無法適應甲方之工作要求，均應先知會對方，並得於1週內進行解約，雙方均不得要求損害賠償。

(三)乙方學生上下班應依甲方規定出勤時間，實習期間請假應事先辦理手續，並經甲方核准。

九、附則

(一)甲方如未遵守本合約規定，乙方得終止學生實習，同時本合約效力終止。

(二)本合約如有未盡事宜，得經甲乙雙方同意修訂之。

(三)本合約書未盡周詳之處，以中華民國相關法令為規範。

十、本合約書壹式兩份，由甲乙雙方各執乙份為憑。

立合約書人

甲方：

乙方：國立屏東大學

負責人：

校長：

地址：

地址：90003 屏東市民生路 4-18 號

電話：

電話：(08)766-3800

中 華 民 國

年

月

日

視覺藝術學系數位媒體設計碩士班校外實習生名單

實習單位：

<請與合約書一起蓋騎縫章>

學制：

課程名稱：

學分數：

必選修：

序號	班級	實習生學號	實習生姓名	實習生簽名確認

註：實習學生名單請依學制、班級排序。

轉換實習機構申請表

學 制		系 別	
姓 名		學 號	
原實習機構		離職日期	
新申請實習機構		擬報到日	
離職原因			
學生自我檢討 (改善對策)			
實習指導 教授意見 (檢討及新工作的 評估)			
備註	4. 轉換實習機構若為個人因素，將視情節簽報懲處。 5. 個人因素自行離職或一階段缺勤達 1/3 者(即四週)，該階段不予核計實習成績。 6. 學生已確認新實習機構並經實習指導教授審核通過後才可離職。		
申請人	業界實習單 位指導老師	校內實習指導教授	系主任

附件六

國立屏東大學視覺藝術學系數位媒體設計碩士班
企業實習月報表

填表日期： 年 月 日

班級		學號		姓名	
實習機構					
實習內容(請將每月實習內容用數位檔案方式繳交，包含:圖片影像、影片、模型等以利畢業展演成果展)：					
實習心得：					
實習單位主管簽章					
實輔導老師簽章					

視覺藝術學系 109 學年度第 1 學第 2 次系務會議 簽到冊

時間：109 年 10 月 28 日(星期三) 中午 12：10

地點：屏師校區六愛樓 2 樓 218 教室

出席人員：

姓名	簽到
簡光明院長	簡光明
林大維主任	林大維
李堅萍老師	李堅萍
朱素貞老師	朱素貞
張繼文老師	張繼文
陳燕如老師	陳燕如
李學然老師	李學然
牟彩雲老師	牟彩雲
楊安東老師	楊安東
劉懷偉老師	劉懷偉
張佳玲行政組員	張佳玲